



FONDATION  
FRANÇOIS SCHNEIDER  
Centre d'Art Contemporain

# Talents <sup>7<sup>ème</sup></sup> édition Contemporains

## APPEL À CANDIDATURE 1<sup>er</sup> JUILLET - 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2017

20 000 € • Exposition • Acquisition • Publication

### Concours d'art contemporain

Sur le thème de l'eau proposez  
une œuvre ou un projet.

Appel à candidature et règlement téléchargeable sur [www.fondationfrancoisschneider.org](http://www.fondationfrancoisschneider.org)  
Ou sur demande : +33 (0)3 89 82 10 10 ou [info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org)

## INTRODUCTION

Pour sa 7<sup>ème</sup> édition, la Fondation François Schneider lance son concours « Talents Contemporains 2017 ».

### Le Concours « Talents contemporains »

La Fondation François Schneider a pour ambition de découvrir, d'accompagner et de révéler de nouveaux talents au grand public et de soutenir la création contemporaine sur le thème de l'eau. Avec le Concours « Talents Contemporains » créé en 2011, François Schneider apporte son soutien aux créateurs avec notamment l'acquisition de leurs œuvres et leur présentation au Centre d'Art Contemporain de la Fondation via une exposition et l'édition d'un catalogue.

Chaque année, plus de 1 000 artistes d'une centaine de pays proposent leur candidature. Après sélection d'une quarantaine de finalistes par quatre Comités d'Experts, le Grand Jury International, présidé par Jean-Noël Jeanneney, choisit au maximum sept lauréats.

La dotation annuelle est de 300 000 euros. Les sept lauréats reçoivent chacun 20 000 euros pour l'acquisition de leur œuvre. 160 000 euros sont également consacrés à la réalisation des œuvres présentées sous forme de projets, comme aide à la production.

A ce jour, 41 artistes ont été récompensés :

Yoav Admoni, Akmar, Renaud Auguste-Dormeuil, Hicham Berrada, Benoit Billotte, Mathieu Bonardet, Muriel Bordier, Jessie Brennan, Emilie Brout et Maxime Mario, Gaëlle Callac, Cécile Carriere, Julie Chaffort, Yves Chaudouët, Claire Chesnier, Etienne Cliquet, Valère Costes, Asieh Dehghani, Rebecca Digne, Laurent Faulon, Etienne Fouchet, Antoine Gonin, Harald Hund, Zhang Kechun, Elizaveta Konovalova, Jérémy Laffon, Mathilde Lavenne, Olivier Leroi, Rahshia Linendoll-Sawyer, Laurent Mareschal, Medhi Meddaci, Gustavo Millon, Awada Nour, Johan Parent, Benoît Pype, Bertrand Rigaux, Eric Samakh, Alex Seton, Paul Souviron.

### La Fondation François Schneider

Créée en décembre 2000, et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit les deux actions éducatives et artistiques initiées dès ses débuts. La Fondation permet d'une part à des lycéens défavorisés d'accéder à l'enseignement supérieur avec des bourses d'étude. Elle accompagne d'autre part des artistes contemporains travaillant sur le thème de l'eau avec un soutien à la création et à la diffusion.

Inauguré en 2013 et situé dans le village alsacien de Wattwiller, le Centre d'Art Contemporain offre à ses visiteurs plus de 2500 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition dédiés au thème de l'eau. Ancien atelier d'embouteillage transformé et agrandi pour devenir un Centre d'art contemporain, son architecture est lumineuse et transparente. Une terrasse panoramique, une librairie, un auditorium et le Bistr'eau viennent également s'inscrire dans le bâtiment.

A travers différentes initiatives dont le concours "Talents Contemporains", la Fondation soutient les artistes plasticiens dans le développement de leur carrière, notamment par l'acquisition de leurs œuvres et des expositions. La Fondation met en valeur ces artistes à travers des publications, des prêts d'œuvres et des expositions itinérantes ainsi que des résidences d'artistes.

Parallèlement, d'autres expositions consacrées à une scène plus confirmée sont régulièrement organisées et permettent d'aller à la rencontre d'un large public. Rencontres avec les artistes et les commissaires, concerts, projections, ateliers pédagogiques, conférences et visites guidées ont lieu tout au long de l'année.

Un jardin de sculptures et d'installations propose une promenade au milieu d'œuvres d'artistes du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, notamment Niki de Saint-Phalle, Pol Bury, Sylvie de Meurville, ou Renaud Auguste-Dormeuil.



## LES OBJECTIFS

**Avec le concours « Talents Contemporains », la Fondation souhaite :**

- Inciter les artistes à s'approprier ce thème qui appartient à l'histoire de l'art depuis toujours.
- Les amener, par leur geste artistique, à réfléchir, à regarder, à analyser et critiquer, à détourner et utiliser l'eau, ses propriétés, ses symboles, ses outils et ses enjeux.
- Offrir aux artistes une visibilité auprès de tous les publics.
- Favoriser l'échange et leur mise en réseau avec les acteurs culturels.
- Éveiller le public, notamment les plus jeunes, à l'art contemporain, et leur permettre, à travers le thème de l'eau, de ressentir et de mieux percevoir la diversité des regards.

## LE THÈME DE L'EAU

Le thème de l'eau prend un sens tout particulier au sein du Centre d'art contemporain de la Fondation. Celui-ci est en effet installé dans l'ancienne usine d'embouteillage des sources de Wattwiller. L'eau est ainsi omniprésente, aussi bien dans les œuvres exposées que dans l'architecture elle-même du Centre d'art.

Depuis toujours, l'eau est source d'inspiration artistique. Au temps de l'Égypte antique déjà, la représentation de l'ondulation de l'eau était l'un des hiéroglyphes les plus utilisés. Au cours des siècles, de nombreux poètes et écrivains ont loué ses vertus par écrit tandis que des musiciens s'en inspiraient dans la composition de leurs mélodies, que des peintres dessinaient les méandres des lacs, mers et rivières qu'ils découvraient ou que des artistes multipliaient les techniques afin de retranscrire sa puissance plastique.

En effet, l'eau, essentielle à la vie et au développement de l'humanité, est multiple et singulière. Elle est l'un des quatre éléments naturels qui, avec l'air, le feu et la terre, composent l'univers. Au cœur des mythes et des religions et à la fois signe et symbole, elle change de forme en permanence. L'eau est certes une ressource naturelle mais pour une grande partie de la population, elle est le bien le plus rare. Il s'agit donc ici d'un sujet mêlant arts, sciences, géographie, politique, économie, identité et encore bien d'autres champs d'analyse.

**Les candidats sont libres d'interpréter ce thème sous toutes ses formes.**



## LES MODALITÉS DU CONCOURS

Ce concours est ouvert aux candidats de toutes nationalités, de tous âges, et dans les disciplines des arts plastiques et visuels suivantes: peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo ou toute autre forme d'art plastique ou visuel. Pour les installations et les sculptures, les artistes ont la possibilité de présenter soit une œuvre existante soit un projet. Pour les autres formes artistiques, seule une œuvre existante peut être présentée.

Chaque candidat ne pourra présenter qu'une seule œuvre ou qu'un seul projet.

## LA DOTATION

Parmi les candidats seront choisis au maximum 7 lauréats « Talents contemporains » qui recevront chacun 20 000€ pour l'acquisition de leur œuvre. Font également partie de la dotation :

- Une exposition collective au sein du Centre d'art contemporain de la Fondation
- Une publication bilingue présentant les travaux des lauréats
- L'œuvre qui entre dans la collection de la Fondation

Pour la réalisation des œuvres présentées sous forme de projets, une enveloppe maximale de 160 000€ est mise à disposition, fragmentée entre les différents projets selon les besoins des artistes et les décisions du jury. Dans ce cas, les dossiers devront comporter un budget détaillé des coûts de production avec devis.

## LE DEROULEMENT DU CONCOURS

Sur la thématique de l'eau, les artistes sont invités à soumettre leurs propositions, réalistes ou utopiques, figuratives ou abstraites, en portant un regard singulier et sensible sur ce thème.

### Le Calendrier

- **1<sup>er</sup> Juillet à 10h – 1<sup>er</sup> octobre 2017 à 23h59 (heure locale)** : Appel à candidature
- **1<sup>er</sup> Novembre 2017 – 1<sup>er</sup> février 2018** : les Comités d'Experts présélectionnent une quarantaine de finalistes
- **Février 2018** : Annonce des finalistes à la presse, sur le site web et sur les réseaux sociaux de la Fondation
- **Mars – avril 2018** : Choix des lauréats par le Grand Jury International
- **20 Avril 2018** : Annonce des lauréats au Centre d'art contemporain de la Fondation François Schneider à Wattwiller

(La Fondation se réserve le droit de modifier les dates.)



### Les Comités d'Experts

Au nombre de quatre, ils se composent chacun de deux professionnels de l'art et de la culture qui ont pour mission d'identifier parmi toutes les œuvres ou projets reçus, une quarantaine de dossiers qui seront présentés au Grand Jury International. Les Comités seront composés de :

- **François Dournes**, Galerie Daniel Lelong – Paris (France)
- **Pierre-Marie Eudes**, Conseiller Artistique – Saint-Gladie Munein (France)
- **Bernard Goy**, Conseiller pour les arts plastiques à la DRAC Grand Est – Strasbourg (France)
- **François Hébel**, Directeur artistique, Fondateur de Foto/Industria – Bologne (Italie)
- **Sophie Kaplan**, Directrice du Centre d'art contemporain La Criée – Rennes (France)
- **Gianfranco Schiavano**, Directeur de la Galerie Häusler Contemporary – Zurich (Suisse)
- **Agnès Sire**, Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson – Paris (France)
- **Auguste Vonville**, Conseiller artistique – Saint-Louis (France)

(Sous réserve de modifications)

### Le Grand Jury International

Ce Jury, sous la présidence de Jean-Noël Jeanneney, comprend des personnalités reconnues du monde des arts, artistes de renommée internationale, responsables en charge d'institutions d'art, collectionneurs. Ils éliront parmi la quarantaine de finalistes au maximum 7 lauréats « Talents Contemporains » dont les œuvres seront acquises par la Fondation. Le Grand Jury est composé de :

- **Jean-Noël Jeanneney**, Ancien président de Radiofrance, ancien secrétaire d'État et ancien président de la Bibliothèque Nationale de France – Paris (France)
- **Michel Grilli**, Collectionneur d'art contemporain et ancien membre du Comité des arts de la Banque Européenne d'Investissement – Londres (Royaume-Uni)
- **Daniel Lelong**, Fondateur de la Galerie Lelong – Paris (France)
- **Rosa Maria Malet**, Directrice de la Fondation Joan Miro – Barcelone (Espagne)
- **Alfred Pacquement**, Conservateur général honoraire du patrimoine – Paris (France)
- **Ernest Pignon-Ernest**, Artiste plasticien, dessinateur, photographe – Paris (France)
- **Fabrizio Plessi**, Artiste, représente l'Italie à la 42ème Biennale de Venise, 1986 – Venise (Italie) / Majorque (Espagne)

(Sous réserve de modifications)



## DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature devront être rédigés en langue française pour les candidats francophones et en anglais pour les autres candidats. Les artistes sont invités à postuler exclusivement en ligne en allant sur [www.fondationfrancoisschneider.org](http://www.fondationfrancoisschneider.org)

### Ces dossiers devront comporter obligatoirement :

- Votre formulaire d'inscription signé – Format PDF
- Une copie de votre pièce d'identité (carte d'identité européenne ou passeport) – Format PDF
- Votre curriculum vitae – Format PDF, 2 pages A4 maximum
- Votre dossier artistique présentant l'ensemble de votre parcours/travail artistique (portfolio texte et/ou visuel) – Format PDF, 10 pages A4 maximum
- Une présentation écrite de l'œuvre que vous présentez au concours – Format PDF, 4 pages A4 maximum. Cette présentation doit comporter : le titre, l'année de réalisation, un texte clair de présentation de l'œuvre d'une page, et les caractéristiques techniques : dimensions, matières/techniques, conditions et moyens techniques requis pour l'exposition de l'œuvre que vous présentez au concours.
- 1 à 5 visuels de l'œuvre que vous présentez au concours (photo, schéma, plan...etc.) – Format JPG et d'une taille maximum de 5 Mo par visuels
- Une vidéo de l'œuvre que vous présentez au concours – Format AVI, 500 Mo maximum (ce document est obligatoire pour les candidats présentant une œuvre vidéo et facultatif pour les autres disciplines)

**IMPORTANT** : Les œuvres présentées ne doivent en aucun cas être pensées dans l'optique d'être installées de façon permanente à la Fondation.

## INFORMATIONS ET CONTACT

### FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER

27 RUE DE LA PREMIÈRE ARMÉE

68700 WATTWILLER – FRANCE

TEL : +33 (0)3 89 82 10 10

[info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org)

