



# Mobilité internationale

Guide de l'étudiant

**Mobilité  
internationale**

## **Introduction**

Ce guide a pour but de répondre à vos questions avant, pendant et après une mobilité à l'étranger. Comme précisé dans sa stratégie ERASMUS+, la vocation de la HEAR est de permettre à tous ses étudiants d'avoir au moins une expérience à l'international au cours de leur scolarité.

De nombreuses opportunités s'offrent à vous dans le cadre de projets portés par vos enseignants tels que des expositions, des voyages pédagogiques, des workshops ou la participation à des festivals à l'étranger. Ce guide aborde exclusivement les mobilités individuelles.

## Sommaire

<b>3</b>	<b>Introduction</b>	<b>33</b>	<b>Financer votre projet de mobilité</b>
		33	Tableau d'éligibilité aux bourses
<b>6</b>	<b>Partir pendant votre cursus</b>	34	Bourses ERASMUS+
6	Projets de mobilité	35	Bourses de la HEAR
8	Période et durée de la mobilité	35	Bourses de la région Grand Est
10	Dates clés de l'année	36	Bourses de la ville de Strasbourg
		36	Bourses Allemagne
		37	Autres bourses
<b>11</b>	<b>Partir après le diplôme (DNA ou DNSEP)</b>	<b>39</b>	<b>Suivre une préparation linguistique</b>
11	Suivre un post-diplôme	39	Préparation intensive
12	Partir en résidence	40	Online linguistic support (OLS)
12	Partir en mobilité courte	40	Auto-formation
12	Faire un stage	41	Université populaire
13	S'engager dans un Service volontaire européen (SVE)...	42	Bourses pour cours intensifs d'allemand
13	... ou un Volontariat international en administration (VIA)	42	Tandems et cafés linguistiques
14	Permis Vacances Travail (PVT)	43	Apprentissage sur internet
14	Être assistant en langue (CIEP)		
14	Trouver un emploi à l'étranger	<b>45</b>	<b>Cadre européen des langues</b>
<b>15</b>	<b>Construire votre projet de mobilité</b>	<b>49</b>	<b>Annexes</b>
15	Ressources	50	Écoles partenaires
16	Échange	53	Calendrier académique des écoles partenaires
18	Stage	54	Conversion des crédits ECTS
19	Projet artistique	55	Cover letter skeleton
21	Écoles d'été	56	Indications pour la rédaction du rapport de mobilité
21	Résidences	57	Bibliographie
<b>22</b>	<b>Vos démarches à effectuer</b>	58	Checklists
22	Dossier administratif		
22	Avant votre départ		
25	Pendant votre séjour		
26	À votre retour		
<b>28</b>	<b>Constituer votre dossier artistique</b>		
29	Curriculum vitæ		
29	Cover letter		
30	Portfolio		
31	Artistic statement		
32	Glossaire dossier artistique		

# Partir pendant votre cursus 6 – 10

Entre l'année 1 et l'année 5, vous avez de nombreuses occasions de partir à l'étranger. Il vous faudra choisir le projet de mobilité qui correspond le mieux à vos attentes et la période durant laquelle il est le plus judicieux pour vous de le réaliser.

## Projets de mobilité

Une mobilité à l'étranger peut prendre différentes formes :

- échange dans une école partenaire;
- stage;
- participation à une école d'été;
- projet artistique personnel ou collectif;
- départ en résidence;

Vous pouvez cumuler toutes ces expériences durant votre cursus à la HEAR, mais il est essentiel de ne pas perdre de vue que chaque projet doit s'envisager bien en amont et demande une préparation spécifique (cf. Construire votre projet de mobilité, page 15).

	Échange	Stage	École d'été	Projet	Résidence
<b>Possible</b>	Exclusivement en année 4	À partir de l'été entre l'année 1 et 2	À partir de l'été entre l'année 1 et 2	À partir de l'été entre l'année 1 et 2	À partir de l'année 4
<b>Planification</b>	Dès le début de l'année 3	6 mois avant le départ	6 mois avant le départ	6 mois avant le départ	Dès le début de l'année 3
<b>Préparation linguistique</b>	Préparation intensive SPIRAL/CLAM obligatoire semestre 6 ou 7	Préparation intensive SPIRAL/CLAM possible	Préparation recommandée	Préparation intensive SPIRAL/CLAM possible	Préparation recommandée

	Avantages	Inconvénients
<b>Échanges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procédure de candidature simple</li> <li>• Accueil organisé par l'école</li> <li>• Mise en contact avec d'autres étudiants</li> <li>• Complément de formation (technique/théorique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement scolaire différent de la HEAR</li> <li>• Risque de rester entre étudiants internationaux et de passer à côté de la culture du pays d'accueil</li> <li>• Anticipation du projet 1 an minimum avant la mobilité</li> </ul>
<b>Stage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte d'une autre culture de travail</li> <li>• Construction d'un réseau utile pour l'après-diplôme</li> <li>• Arrivée (en partie) organisée par maître de stage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risque d'être isolé si petite structure</li> <li>• Plus de difficultés à organiser l'arrivée (logement, visa)</li> <li>• Recherche de stage nécessaire 6 mois avant</li> </ul>
<b>École d'été</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre intensive avec des artistes internationaux</li> <li>• Logement (souvent) organisé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilité courte</li> <li>• Frais d'inscription (même si certains programmes offrent des bourses)</li> </ul>
<b>Projet artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage de projet et recherche de financement très professionnalisant</li> <li>• Lien fort entre projet de mobilité et projets artistiques</li> <li>• Préparation de l'après-diplôme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accueil rarement organisé par une structure</li> <li>• Financements uniquement liés à pertinence du projet</li> </ul>
<b>Résidence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage de projet très professionnalisant</li> <li>• Lien fort entre projet de mobilité et projets artistiques</li> <li>• Préparation de l'après-diplôme</li> <li>• Accueil organisé par une structure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Financements plus rares</li> </ul>

Pour trouver le projet de mobilité qui correspond le mieux à vos attentes, il est recommandé de consulter les ressources disponibles à la médiathèque et sur Taïga (cf. Ressources, page 15).

# Période et durée de la mobilité

**Mobilité courte — entre 15 jours minimum et 3 mois maximum** dès l'année 1 en dehors des périodes de cours.

**Mobilité longue — entre 3 mois minimum et 1 semestre maximum** possible uniquement en année 4.

## Particularités

La mobilité en école partenaire n'est pas possible en cas de changement d'option entre l'année 3 et l'année 4.

Les étudiants entrés en équivalence en année 4 ne peuvent pas partir en mobilité longue sur la

période de cours à l'exception des étudiants en Didactique visuelle et en Design. Pour les mobilités en année 4, il est essentiel de définir un calendrier et mode de suivi de votre mémoire. Consultez le tableau des périodes mobilités autorisées ci-dessous pour savoir à quel moment vous pouvez partir.

## Année de césure à l'étranger

L'année de césure peut s'effectuer entre l'année 3 et 4, ou entre l'année 4 et 5. Les demandes sont à déposer au service Scolarité et mobilité internationale avant le 15 mai.

Les étudiants en année de césure ne sont pas éligibles aux bourses HEAR et Erasmus+.

	Semestre 7	Semestre 8
<b>Art Mulhouse</b>		x
<b>Design</b>		x
<b>Illustration</b>		x
<b>Didactique visuelle</b>		x
<b>Communication graphique</b>	x	
<b>Scénographie</b>	x	x
<b>Art-Objet</b>	x	x
<b>No Name</b>	x	x
<b>La Fabrique</b>	x	x
<b>Peintures</b>	x	
<b>Hors Format</b>	x	x
<b>Storytellers</b>	x	

Pour les étudiants ayant le choix entre le semestre 7 et 8, il peut y avoir des avantages et inconvénients entre les 2 semestres :

	Avantages	Inconvénients
<b>Échanges semestre 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>meilleure intégration dans l'école d'accueil</li> <li>si la candidature n'est pas retenue par l'école partenaire, possibilité de postuler dans une autre école pour le semestre 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nécessité d'organiser le mémoire dès la fin de l'année 3</li> <li>retard sur le début du semestre 8 à la HEAR (selon calendrier académique de l'école d'accueil, cf. Annexes, page 49)</li> </ul>
<b>Échanges semestre 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>engager le projet de DNSEP et mémoire avant de partir</li> <li>possibilité de prolonger séjour en été (stage, projet)</li> <li>mobilité pendant le printemps/l'été</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bilan anticipé du semestre 7 avant de partir (selon calendrier académique de l'école d'accueil, cf. Annexes, page 53)</li> </ul>

## Extension de la période de mobilité

La période de mobilité ne peut pas être plus longue qu'un semestre académique.

Si vous partez au semestre 8, vous pouvez prolonger votre mobilité pendant l'été jusqu'au plus tard la 2<sup>e</sup> semaine de la rentrée en octobre.

## Dates clés de l'année

### Octobre — Novembre

#### Tous les étudiants

- Semaine de la mobilité internationale : Venez assister aux différentes réunions d'information et rencontrer les étudiants partis en mobilité l'année précédente ainsi que les étudiants actuellement en échange à la HEAR.

#### Étudiants en année 4

- Début de la préparation linguistique intensive pour les mobilités au semestre 8
- Dépôt du dossier complet de candidature pour le semestre 8.

### Décembre

#### Étudiants en année 4

- Dépôt des demandes de bourse HEAR ou Erasmus+ pour les stages ou séjours d'études à l'étranger au semestre 8.

### Janvier

#### Étudiants en année 3

- Dépôt du formulaire «Projet d'échange en école partenaire» signé avec un portfolio au format PDF (max. 5 Mo) et des candidatures pour la résidence OTIS (Los Angeles) et OFFSHORE (Shanghai).

### Février — Mars

#### Étudiants en année 3

- Nomination des étudiants pour les projets d'échange en école partenaire
- Début de la préparation linguistique intensive pour les mobilités au semestre 7 (étudiants en année 4).
- Préparation du dossier de candidature (dossier artistique + dossier administratif) selon la procédure de candidature sur le site internet de l'école partenaire pour laquelle vous avez été nommé.

### Avril

#### Étudiants en année 3

- Dépôt du dossier complet de candidature pour le semestre 7.

### Juin

#### Tous les étudiants

- Dépôt des demandes de bourse HEAR ou Erasmus+ pour les stages ou séjours d'études à l'étranger en été ou au semestre 7 (étudiants en année 4).

# Partir après le diplôme (DNA ou DNSEP) 11 – 14

### Après un DNA ou DNSEP

Beaucoup d'étudiants n'ont pas la possibilité de partir à l'étranger pendant leurs études, c'est le cas par exemple des étudiants arrivés en année 4 après équivalence. Partir à l'étranger après le diplôme est plus compliqué, mais n'est pas irréalisable.

De nombreuses possibilités se présentent à vous. Si, ancien étudiant de la HEAR, vous vivez toujours à Strasbourg ou Mulhouse, n'hésitez pas à passer à l'école pour consulter régulièrement notre tableau d'affichage (à côté du service Scolarité et mobilité internationale à Strasbourg et dans le hall d'entrée à Mulhouse).

## Suivre un post-diplôme

### Programme de recherche « Création et mondialisation », Shanghai

Le programme est accessible à tous les diplômés de niveau master des écoles d'art européennes. S'étalant sur une année universitaire, cette recherche postmaster consiste en la réalisation d'un projet transdisciplinaire donnant la possibilité de développer un projet personnel mettant en jeu la question de la création dans un contexte interculturel. En étroite collaboration avec des partenaires locaux (Shanghai Institute of Visuals Arts, Shanghai University, Shanghai Theatre Academy, East China Normal University, Rockbund Art Museum, etc.) ce programme donne lieu chaque année à une exposition et à une publication des travaux de recherche.

[www.ecole-offshore.org](http://www.ecole-offshore.org)

### Autres post-diplômes

Il existe énormément de post-diplômes en Europe et dans le monde. Si cette possibilité vous intéresse, abonnez-vous à la newsletter Art&Éducation : [www.artandeducation.net/subscribe](http://www.artandeducation.net/subscribe)

L'Allemagne, les Pays-Bas et la Scandinavie sont des destinations particulièrement intéressantes, les frais d'inscription y sont relativement bas, voire nuls.

Vous pourrez également obtenir des bourses pour l'Allemagne et les Pays-Bas (cf. Financer votre projet de mobilité, page 33).

## Partir en résidence

Partir en résidence après le diplôme peut être un projet très intéressant, car de nombreuses résidences proposent des bourses pour voyager, vivre et éventuellement produire de nouvelles pièces et/ou une édition. Partir en résidence à l'étranger vous permettra également d'élargir votre réseau professionnel.

Voici quelques résidences auxquelles vous pouvez postuler dès l'année 5 :

- Atelier Mondial : consultez « appel à candidatures » [www.ateliermondial.com/fr/appel-candidature](http://www.ateliermondial.com/fr/appel-candidature)
- Résidence croisée Alsace, France/Saguenay–Lac-Saint-Jean, Québec sur [culture-alsace.org/residences-d-artistes,10244](http://culture-alsace.org/residences-d-artistes,10244)
- Résidences du CEAAC : Budapest, Francfort, Prague, Stuttgart. Il est recommandé de

s'abonner à la newsletter du CEAAC et de consulter « l'espace artiste » du site pour être tenu au courant des différents appels à candidatures et dates limites.

[www.ceaac.org/espace-artistes](http://www.ceaac.org/espace-artistes)

- Résidences croisées de la ville de Strasbourg : Gdansk, Dresde, Stuttgart, Vilnius. [www.strasbourg.eu/vie-quotidienne/culture/arts-visuels-architecture-arts-appliques/festivals-evenements-arts-visuels/residences-croisees](http://www.strasbourg.eu/vie-quotidienne/culture/arts-visuels-architecture-arts-appliques/festivals-evenements-arts-visuels/residences-croisees)

D'autres dispositifs existent pour partir en résidence. Vous pouvez vous abonner à la newsletter On the Move [www.on-the-move.org](http://www.on-the-move.org), des Pépinières européennes pour jeunes artistes, art4eu, [www.art4eu.net](http://www.art4eu.net) et du réseau Res Artis [www.resartis.org/fr](http://www.resartis.org/fr) pour être tenu au courant des appels.

## Partir en mobilité courte

Si vous souhaitez partir à l'étranger pour des mobilités plus courtes, vous pouvez répondre à des appels à projets qui sont diffusés sur les newsletters « Art&Education », « Onthemove » et des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Pour trouver une école d'été vous pouvez vous référer au chapitre écoles d'été, page 21 et

consulter summer school in Europe [www.summerschoolsineurope.eu](http://www.summerschoolsineurope.eu)

Pour financer votre inscription à ces programmes vous pouvez vous référer au chapitre Financer votre projet de mobilité, page 33.

## Faire un stage

Si vous souhaitez partir en stage à l'étranger ou vous expatrier après votre diplôme, veillez à choisir un pays où votre secteur d'activité est plutôt dynamique, par exemple pour le design (graphique) les Pays-Bas ou la Scandinavie. Pour financer cette mobilité, vous pouvez déposer une demande dans le cadre de l'appel à projet Expérience de Jeunesse de la Région Grand Est ou un soutien régional/local similaire selon la ville/le département/la Région dans laquelle vous comptez vous installer après vos études

à la HEAR. Si vous êtes inscrit à Pôle Emploi, selon les régions, vous pourrez peut-être obtenir un financement spécifique pour des stages à l'étranger. Pour un stage, un post-diplôme ou un emploi en Allemagne, vous pouvez également obtenir une Bourse pour cours intensifs d'allemand de l'OFAJ (cf. page 36 Bourses cours intensifs d'allemand). Attention, il est plus cher et compliqué d'obtenir un visa de stage dans certains pays comme les États-Unis ou la Chine par exemple.

## S'engager dans un Service volontaire européen (SVE)...

Le Service volontaire européen [www.france-volontaires.org/-Service-Volontaire-Europeen-SVE-](http://www.france-volontaires.org/-Service-Volontaire-Europeen-SVE-) permet aux jeunes de moins de 30 ans d'exprimer leurs engagements personnels de façon non rémunérée et à temps plein par le biais d'un service volontaire de 12 mois maximum dans un autre pays au sein de l'Union européenne ou dans un pays voisin.

Pour choisir un organisme d'accueil, vous pouvez consulter la base de données suivante : [www.europa.eu/youth/evs\\_database](http://www.europa.eu/youth/evs_database). Attention, les organismes inscrits sur cette base de données n'ont pas forcément une place disponible. Il est donc conseillé de postuler auprès de plusieurs organismes.

Pour partir en SVE, vous serez accompagné et aidé dans vos recherches par une association d'envoi

de votre région. Un tuteur dans l'organisme d'accueil vous aidera dans votre intégration sur place et dans vos démarches. Les principaux frais liés à votre départ en SVE sont couverts par l'Union européenne : le logement sur place, la nourriture, l'argent de poche (55 à 145 € par mois selon les pays), les cours de langue (1 à 2h par semaine) et l'assurance (votre protection sociale sera assurée).

Il faut souvent compter au moins 6 mois entre le moment où vous commencez vos recherches sur la base de données et le moment où vous pouvez partir en SVE.

Réunions d'information et permanences sur le SVE : Inscription au 03 89 66 33 13 et agenda [www.crij-alsace.fr/agenda](http://www.crij-alsace.fr/agenda)

## ...ou un Volontariat international en administration (VIA)

Le VIA est destiné aux jeunes de moins de 30 ans de nationalité française ou européenne et prend la forme d'une expérience professionnelle enrichissante, et représente un véritable tremplin pour une carrière internationale.

Les missions durent de 6 à 24 mois et s'effectuent en entreprise, au sein d'une structure française relevant du ministère des Affaires étrangères, dans une structure publique locale étrangère (centres de recherche et universités publiques) ou auprès d'organisations internationales ou d'associations agréées. Le Volontariat International n'est pas du bénévolat et

les volontaires perçoivent mensuellement une indemnité forfaitaire, variable suivant le pays d'affectation, mais indépendante du niveau de qualification.

Tous les métiers sont concernés, par exemple en administration, animation culturelle, enseignement, veille économique, commerciale ou scientifique, informatique, sciences politiques, droit, économie, recherche, médecine, hôtellerie-restauration...

Plus d'informations : [www.civiweb.com](http://www.civiweb.com)



## Permis vacances travail (PVT)

Le PVT vous permet d'obtenir un visa et/ou un permis de travail plus facilement qu'à travers les circuits traditionnels. Il est gratuit et permet de partir entre 6 à 12 mois pour des destinations telles que la Nouvelle-Zélande, l'Argentine, l'Australie, le Japon, le Canada, Hong-kong, la

Corée du Sud ou encore la Russie. Les critères d'éligibilité concernent l'âge (entre 17 et 35 ans, varie selon destinations) et la possibilité de justifier d'un minimum de ressources financières. [www.pvtistes.net](http://www.pvtistes.net)

## Être assistant en langue (CIEP)

L'objectif général du programme d'une durée variant de 6 à 12 mois est de permettre aux jeunes âgés de 20 à 35 ans de se familiariser avec la langue et la civilisation du pays d'accueil tout en apportant, au sein des établissements d'enseignement étrangers, l'authenticité de leur langue et la richesse de leur culture. Le rôle de l'assistant de langue est d'améliorer les compétences en communication des élèves (notamment à l'oral) et d'approfondir leur connaissance de la culture française.

Il travaille en appui aux professeurs de français et peut intervenir en classe entière en leur présence ou prendre de petits groupes d'élèves à part. Le candidat doit justifier d'un niveau de langue du pays d'accueil de minimum B1 et recevra tous les mois en contrepartie de son travail d'assistant un salaire, une bourse ou une allocation lui permettant de subvenir à ses besoins à l'étranger. Le coût occasionné par le voyage et les éventuels frais de visa sont en revanche à sa charge. [www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger](http://www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger)

## Trouver un emploi à l'étranger

- On-The-Move relaie régulièrement des offres d'emplois [on-the-move.org/news/topic/24/look-for-a-job](http://on-the-move.org/news/topic/24/look-for-a-job)
- EURE est un portail européen de recherche d'emploi [ec.europa.eu/eures/public/en/homepage](http://ec.europa.eu/eures/public/en/homepage)
- Pôle Emploi dispose d'une plateforme de recherche d'emploi à l'international et vous renseigne sur les réglementations et vos droits à l'étranger [www.pole-emploi.fr/informations/international-@/international](http://www.pole-emploi.fr/informations/international-@/international)
- Gojobgo est une plateforme pour l'emploi des jeunes ayant une expérience internationale. Si vous êtes déjà parti en échange ou stage à l'étranger, vous pouvez créer un profil visible par des employeurs étrangers. [www.gojobgo.eu](http://www.gojobgo.eu)
- Le Portail européen de la jeunesse [europa.eu/youth/EU/working/jobs\\_fr](http://europa.eu/youth/EU/working/jobs_fr) fournit des conseils juridiques et des ressources sur les emplois à l'étranger.

# Construire votre projet de mobilité 15 – 21

Il est recommandé d'anticiper au maximum votre projet de mobilité. N'hésitez donc pas à passer au service Scolarité et mobilité internationale dès l'année 1 et de vous aider des ressources disponibles.

## Ressources

Un tableau d'affichage se trouve dans le hall d'entrée à Mulhouse et dans le couloir à côté du service Scolarité et mobilité internationale à Strasbourg.

Un espace international se trouve dans chaque site de Mulhouse et Strasbourg. Les formulaires et documents importants sont téléchargeables sur le portail étudiant Taïga.

Les documents suivants sont à votre disposition :

- Les rapports de mobilité (échange et stage) des étudiants partis à l'étranger les années précédentes
- La liste des écoles partenaires par option ou atelier
- Une fiche synthétique pour chacune des écoles partenaires
- Des brochures de présentation des écoles partenaires
- La liste et les contacts des étudiants partis par destinations.

Pour tout conseil complémentaire au service scolarité et mobilité internationale :

### Responsable :

Lucile Favet, ✉ [lucile.favet@hear.fr](mailto:lucile.favet@hear.fr),  
+ 33 (0)3 69 06 37 84

### Assistante – Mulhouse :

Rosalie Behra,  
✉ [rosalie.behra@hear.fr](mailto:rosalie.behra@hear.fr),  
+33 (0)3 69 77 77 25

### Assistants – Strasbourg :

Anaïs Menrath, ✉ [anaïs.menrath@hear.fr](mailto:anaïs.menrath@hear.fr)  
+33 (0)3 69 06 37 71  
Blandine Tello, ✉ [blandine.tello@hear.fr](mailto:blandine.tello@hear.fr),  
+33 (0)3 69 06 37 71

Voir les horaires d'ouverture à la fin du guide.

# Échange

Vous avez la possibilité de partir étudier pour un semestre dans l'une des 100 écoles partenaires de la HEAR (cf. Annexes, page 52) durant un semestre de l'année 4. Cet échange se prépare dès le début de l'année 3. Voici l'ensemble des démarches à suivre avant l'acceptation dans une école partenaire.

## Définition du projet

### Formulaire « projet d'échange en école partenaire »

Ce formulaire téléchargeable sur Taïga est un document interne destiné à l'administration et aux enseignants de la HEAR. Comme il n'est pas envoyé aux écoles partenaires, il n'a pas à être rédigé en anglais ni sous forme de lettre. Cependant, les motivations indiquées dans ce formulaire sont toutes aussi importantes que la lettre de motivation qui sera envoyée plus tard à l'école partenaire. Il faut donc bien préparer vos arguments (cf. Constituer votre dossier artistique, page 28).

### Choix des écoles partenaires

Vous pouvez demander à candidater pour un échange seulement dans les écoles partenaires listées en Annexe, page 52. L'accord de coopération signé entre la HEAR et les écoles partenaires garantit la reconnaissance académique de votre mobilité dans votre cursus au sein de la HEAR.

### Ouverture d'un nouveau partenariat

Si vous souhaitez ouvrir un nouveau partenariat avec une école en particulier et la HEAR merci d'adresser une demande par email précisant vos motivations et l'offre pédagogique proposée par cette école que vous ne trouvez pas parmi les autres partenaires actuels. Merci de joindre deux lettres de recommandation d'enseignants soutenant votre demande et précisant l'intérêt que ce partenariat représente pour la HEAR sur le long terme.

### Conseils pour choisir et hiérarchiser trois choix d'écoles

- Parler de votre projet de mobilité à vos enseignants et leur demander conseil, car ils connaissent votre travail et peuvent vous recommander une ou plusieurs écoles pertinentes.
- Vérifier que chacune des 3 écoles indiquées dans votre formulaire offre la possibilité de suivre les cours et d'accéder aux ateliers techniques qui vous intéressent (cf. Ressources, page 15). Si vous vous intéressez à une ville en particulier, songez plutôt à y partir en stage ou en projet artistique.
- Demander des informations sur l'école des étudiants en échange actuellement présents à la HEAR.
- Préparer un budget prévisionnel et en tenir compte dans votre choix d'écoles.
- Indiquer les 3 choix dans l'ordre de préférence.

Veillez à choisir une école qui possède une option qui correspond à votre cursus à la HEAR. Si vous souhaitez choisir une option qui ne correspondrait pas à votre cursus actuel, discutez-en avec vos enseignants. Il vous faudra expliquer la complémentarité et le lien entre l'option que vous souhaitez suivre à l'étranger et vos études à la HEAR.

que de places ouvertes à l'échange. Voici les villes des écoles partenaires très demandées par les étudiants de la HEAR entre 2014 et 2016 : Berlin, Bruxelles, Dublin, Edimbourg, Londres, Montréal,

Mexico et Séoul. En indiquant ces écoles en 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> position, vous réduisez les chances d'être nominé pour l'un de vos trois choix. Votre nomination par la HEAR ne signifie pas que l'école partenaire acceptera automatiquement votre candidature. Votre acceptation par l'école partenaire dépendra de la qualité de votre dossier de candidature ainsi que du nombre de places disponibles dans leurs ateliers, nombre qui varie chaque année.

### Niveau de langue

Votre niveau de langue permet d'étudier la pertinence de votre demande. Il est donc essentiel de le renseigner le plus précisément possible en vous référant au cadre européen des langues (cf. Cadre européen des langues, pages 46). Pour vous évaluer, vous pouvez effectuer des tests en ligne (cf. Apprentissage sur internet, page 43). Si votre niveau de langue est faible, il est essentiel

de consacrer un maximum de temps, avant l'année 4, à l'apprentissage de la langue qui vous sera la plus nécessaire pour mener à bien votre projet de mobilité (cf. Suivre une préparation linguistique, page 39).

### Critères de sélection

Quand le nombre de demandes dépasse le nombre de places ouvertes à l'échange dans une école partenaire, la Commission Relations internationales, nomme les étudiants selon les critères suivants :

- pertinence du projet
- excellence académique
- connaissances linguistiques
- respect de la procédure de candidature

Si vous n'obtenez aucun choix d'écoles demandées, il est possible d'envisager une autre école ou un autre type de mobilité.

## Démarches à suivre

Pour partir étudier dans une école partenaire de la HEAR, il est impératif de respecter les étapes et les délais ci-dessous :

### Octobre – Novembre

Préparer votre portfolio au format PDF, rédigé en anglais.  
 Mulhouse : Zoe Inch et Jan-Claire Stevens  
 Strasbourg : Ilana Isehayek et Alexandra David

### Début janvier

Remplir la liste de vos 3 choix via un sondage en ligne transmis par le Service Scolarité et mobilité internationale.

### Janvier (bilan semestre 5)

Remplir et faire signer le formulaire *Projet d'échange en école partenaire* (téléchargeable sur Taïga) par le coordinateur ou le professeur référent au moment du bilan du semestre 5 de l'année 3.

### Fin janvier

Envoyer à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) votre formulaire et portfolio.  
 Chaque document n'excède pas 5 Mo et est renommé : **nom\_prénom\_ficheprojet.pdf**  
**nom\_prénom\_portfolio.pdf**

Les projets qui ne détaillent pas le choix de trois écoles partenaires ne seront pas pris en considération.

### Février

Le service Scolarité et mobilité internationale vous transmettra les résultats des nominations courant février.  
 Si vous souhaitez abandonner votre projet d'échange en école partenaire, merci d'écrire au plus vite à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

### Mars – Avril

Préparer votre dossier artistique (cf. Constituer votre dossier artistique, page 28) et votre dossier administratif (cf. Constituer votre dossier administratif, page 22) selon la procédure de l'école pour laquelle vous aurez été nominé. Vous trouverez la procédure sur le site internet de l'école en question.

### Fin avril (mobilité au semestre 7) ou début octobre (mobilité au semestre 8)

Transmettre votre dossier de candidature complet au service Scolarité et mobilité internationale (par e-mail sauf si l'école partenaire demande un dossier papier).

## Modalités de sélection

### Places disponibles par école partenaire

Le partenariat entre la HEAR et la plupart de ses écoles partenaires prévoit la mobilité d'un à deux étudiants par an. Il y a parfois plus de demandes

**Candidature retenue**

Si votre candidature est retenue, transmettre l'e-mail ou la lettre d'acceptation que vous aurez reçu

de l'école partenaire à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr).

Voir la suite des démarches à effectuer page 22-27.

## Cas particuliers

**Candidature non retenue**

Si l'école partenaire n'a pas accepté votre candidature, transmettre l'e-mail de refus à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr); un nouveau projet de mobilité pourrait être envisagé.

**Redoublement**

En cas de redoublement de l'année 3 votre projet de mobilité est annulé. Vous pourrez recommencer les démarches de candidature selon le calendrier indiqué l'année suivante. Les nominations pour les écoles partenaires ne sont pas reportables à l'année suivante.

**Projet annulé**

Si vous souhaitez annuler votre projet de mobilité, informez au plus vite le service Scolarité et mobilité internationale. L'abandon du projet de mobilité est possible jusqu'au moment de l'acceptation officielle envoyée par l'école partenaire. Si vous acceptez la place proposée par l'école partenaire, vous ne pouvez plus abandonner votre projet.

# Stage

Les stages à l'étranger peuvent durer de 15 jours à 6 mois et se réaliser à différentes périodes de votre cursus à la HEAR. Les étudiants en 1<sup>er</sup> cycle doivent effectuer un stage pendant l'année 2 ou 3. Ce stage obligatoire, crédité (2 ECTS pour un stage de 15 jours minimum), peut également avoir lieu à l'étranger. Selon la durée du stage, vous pourrez partir pendant les vacances courtes (Noël, Hiver, Pâques), les vacances d'été ou pendant l'année 4.

Les stages les plus intéressants vous permettront également de travailler sur vos projets personnels et seront donc à mi-chemin entre les stages « classiques » et les projets artistiques.

Vous pouvez obtenir des bourses pour les stages d'une durée supérieure à un mois (cf. Financer votre projet de mobilité, page 33 et Annexes, page 49). Attention, il est plus cher et compliqué d'obtenir un visa de stage dans certains pays comme les États-Unis ou la Chine par exemple.

## Définition du projet

**Conseils pour trouver un stage à l'étranger :**

- Parler de votre projet de mobilité à vos enseignants et leur demander conseil, car ils connaissent votre travail et peuvent vous recommander une ou plusieurs structures pertinentes
- Consulter régulièrement le tableau d'affichage (cf. Ressources, page 15)

- Consulter les sites d'offres de stages comme praxisnetwork [www.praxisnetwork.eu](http://www.praxisnetwork.eu), et erasmusintern [www.erasmusintern.org](http://www.erasmusintern.org)
- Lire les rapports de stages des étudiants de la HEAR.

## Convention de stage

La France est l'un des seuls pays au monde où la convention de stage est obligatoire. La majorité des structures d'accueil à l'étranger n'exigeront pas ce document.

Il est pourtant essentiel d'avoir une convention de stage pour un stage à l'étranger, afin de valider cette expérience dans le cadre de vos études au sein de la HEAR. Cette convention vous sera également demandée si vous candidatez pour certaines bourses de mobilité.

## Démarches à suivre

**Étape 1**

Démarrer votre recherche au moins 6 mois avant le départ souhaité. Télécharger sur Taiga, remplir et faire valider (par votre enseignant coordinateur ou référent d'atelier) le formulaire « demande de convention de stage ».

**Étape 3**

Pensez à vérifier si vous êtes éligible à une ou plusieurs bourses de mobilité (cf. Financer votre projet de mobilité, page 33).

**Étape 2**

Transmettre le formulaire un mois minimum avant le début du stage pour préparation de la convention de stage.

**Étape 4**

Voir la suite des démarches à effectuer page 22.

# Projet artistique

Concevoir un projet artistique à l'étranger exigera de vous une plus grande autonomie et capacité d'organisation que pour partir en échange ou en stage à l'étranger. Mais ceci ne doit pas vous décourager ! Au contraire, pourquoi attendre l'après-diplôme pour vous lancer dans la

conception de projets artistiques, si vous pouvez bénéficier de soutien (logistique, matériel et financier) de la part de l'école ? Réaliser un premier projet artistique à l'étranger pendant vos études vous facilitera énormément les préparatifs pour repartir après le diplôme.

## Définition du projet

**Format du projet artistique à l'étranger**

Un projet artistique à l'étranger prend des formes très variées : résidence, concert, exposition, collecte de matériaux, recherche documentaire, etc.

des personnes qui sont en dehors du champ artistique : journalistes, chercheurs, scientifiques. Ces collaborateurs peuvent avoir accès à des financements propres à leur domaine.

Ainsi, selon votre projet, le voyage sera lui aussi de durée différente et n'impliquera pas les mêmes dispositions logistiques : accueil dans un atelier/groupe d'artistes/centre d'art (mais en tant qu'artiste plutôt que stagiaire), itinérance, participation à un festival, etc. Comme tout projet il peut se construire avec

**Conseils pour choisir la destination en lien avec votre projet :**

- Choisir de préférence un pays qui présente une situation de santé et de sécurité stable, selon le site du ministère des Affaires étrangères : [www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays).

Veillez à suivre les réglementations de visa de chaque pays. Dans le cadre d'un projet artistique, vous ne pourrez pas dépasser le délai de visa touristique (3 mois dans la plupart des cas).

- Privilégier le pays dans lequel vous avez au moins un contact fiable. Plus que pour un échange ou stage, il est essentiel d'avoir un début de réseau dans le pays qui vous intéresse pour pouvoir préparer et réaliser le projet dans les meilleures conditions. Si vous ne connaissez personne dans ce pays, parlez-en autour de vous. Ne sous-estimez pas les contacts que votre famille, vos amis, les (anciens) étudiants (en échange) et enseignants de la HEAR peuvent avoir. Internet est un outil indispensable à tout projet international. Servez-vous également des réseaux sociaux pour préparer et développer votre projet.
- N'hésitez pas à prendre contact avec l'ambassade ou le consulat du pays concerné, voir liste sur Strasbourg-Europe/consultats et ambassades des 75 représentations

diplomatiques à Strasbourg [www.strasbourg-europe.eu/consulats-et-ambassades-a-strasbourg,19424,fr.html](http://www.strasbourg-europe.eu/consulats-et-ambassades-a-strasbourg,19424,fr.html)

- Vérifiez s'il y a une Alliance française ou un Institut français dans les villes où vous souhaitez vous rendre pour votre projet et n'hésitez pas à les contacter. La plupart de ces structures seront ravies de pouvoir vous mettre en contact avec le réseau d'artistes locaux et pourront éventuellement organiser une présentation de votre projet.
- La situation frontalière (Allemagne, Suisse) de Mulhouse et Strasbourg permet de concevoir un projet à dimension internationale sans logistique complexe. Vous pouvez facilement vous rendre sur place pour préparer votre projet avec un budget transport modeste. Régulièrement des appels à projet transfrontaliers à destination de (jeunes) artistes sont publiés sur Regionale et Triptic-Culture. [www.regionale.org](http://www.regionale.org), [www.triptic-culture.net](http://www.triptic-culture.net)

## Démarches à suivre

### Étape 1

Préparer votre projet un an à l'avance, notamment afin d'obtenir les financements nécessaires à la réalisation du projet (cf. Financer votre projet de mobilité, page 33).

### Étape 2

Envoyer à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) une lettre de recommandation de votre coordinateur d'atelier précisant qu'il valide votre projet personnel artistique à l'étranger.

### Étape 3

Voir la suite des démarches à effectuer pages 22 à 27. Le financement du projet sera abordé et, si cela peut être utile à votre projet, la HEAR vous mettra en contact avec des (anciens) étudiants et enseignants qui ont travaillé avec le(s) pays en question.

## Restitution

La forme de ce qui sera restitué du projet à votre retour varie également : publication, film, concert, exposition. Il est essentiel que vous ayez une idée de ce que vous souhaitez montrer en France de votre projet à l'étranger, car cet aspect-là vous sera souvent demandé dans les dossiers de subvention.

Vous pourrez aussi faire part de votre expérience et présenter votre projet aux étudiants de la HEAR à l'occasion de la semaine de la mobilité internationale (cf. À votre retour, page 26).

# Écoles d'été

Si vous ne pouvez pas partir en mobilité longue, voici une alternative intéressante : les écoles d'été.

Nos écoles partenaires sont nombreuses à proposer des écoles d'été.

Ces programmes durent entre 2 et 6 semaines.

En voici une sélection :

- **Berlin** : summer-university [www.summer-university.udk-berlin.de](http://www.summer-university.udk-berlin.de)
- **Londres** : [www.arts.ac.uk/csm/courses/short-courses](http://www.arts.ac.uk/csm/courses/short-courses)
- **Leeds** : [www.leeds.ac.uk/info/125000/leeds\\_international\\_summer\\_school](http://www.leeds.ac.uk/info/125000/leeds_international_summer_school)
- **Edinburgh** : [www.ed.ac.uk/studying/summer-short-courses](http://www.ed.ac.uk/studying/summer-short-courses)

- **Salzburg** : summer academy [www.summeracademy.at](http://www.summeracademy.at)
- **Mexico City** : qdasummersessions [www.qdasummersessions.com](http://www.qdasummersessions.com)
- **Plzen** : fdu [www.fdu.zcu.cz/en/415-artcamp-about](http://www.fdu.zcu.cz/en/415-artcamp-about)
- **Lodz** : patanetnetwork [www.patanetnetwork.org/lang/en](http://www.patanetnetwork.org/lang/en)
- **Leipzig** : forum-forum [www.forum-forum.org/arts-plastiques.html](http://www.forum-forum.org/arts-plastiques.html)

Pour plus de destinations européennes, vous pouvez vous référer au site Summerschools in Europe : [www.summerschoolsineurope.eu](http://www.summerschoolsineurope.eu)

# Résidences

### Résidence à OTIS College of Art and Design

Les étudiants en année 3 en option Art à Strasbourg ont la possibilité de postuler pour une résidence à OTIS College of Art and Design de Los Angeles.

La résidence aura lieu entre septembre et novembre de l'année 4. [www.otis.edu](http://www.otis.edu)

Les dossiers de candidatures en anglais sont à envoyer à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) fin janvier.

### Résidence OFFSHORE de Shanghai

La HEAR a signé une convention avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy qui développe un programme à Shanghai, l'école Offshore [www.ecole-offshore.org](http://www.ecole-offshore.org)

Au titre de cette convention, deux étudiants en année 4 (option Art, Communication et Design) pourront se rendre à Shanghai d'octobre à janvier ou de février à juin pour mener un travail d'observation et d'enquête sur les pratiques culturelles à Shanghai. L'étudiant candidat au programme doit proposer un projet individuel en immersion dans l'espace urbain.

Les dossiers de candidatures en français sont à envoyer à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) fin janvier.

# Vos démarches à effectuer 22 – 27

## Dossier administratif

Pour toute mobilité il peut vous être demandé en plus d'un dossier artistique, un dossier administratif. Voici à titre indicatif une liste de documents que ce dossier peut comprendre et qu'il vous faudra donc avoir préparé à temps :

- Copie du passeport ou de la carte d'identité
- Relevés de notes des derniers semestres d'études
- Photographie d'identité
- Lettre de recommandation d'un enseignant (modèle à télécharger sur Taïga)

## Avant votre départ

Une fois les dates exactes de mobilité confirmées, voici l'ensemble des démarches à effectuer avant votre départ. Vous retrouvez la check-list concernant ces différentes démarches page 58.

### Pour tous

#### **Vérifier la situation dans le pays d'accueil**

Dans de nombreux pays, il peut y avoir des situations de conflit, de sécurité ou de santé particulières. Avant votre départ, consultez régulièrement le site Internet du ministère des Affaires étrangères, afin de connaître les précautions à prendre. [www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs)

L'inscription consulaire est gratuite, volontaire et non obligatoire, mais vivement recommandée et peut s'avérer très utile dans le cas de la mise en place d'un plan de sécurité dans le pays.

#### **Constituer votre dossier artistique**

(cf. Constituer votre dossier artistique, page 28). Il est conseillé de garder un exemplaire imprimé de votre portfolio avec vous.

#### **Réaliser des demandes de financements et/ou monter des dossiers de subventions.**

(cf. Financer votre projet de mobilité, page 33).

#### **Suivre une préparation linguistique**

(cf. Suivre une préparation linguistique, page 39). Obligatoire pour les échanges, recommandés pour les stages : préparation intensive à Strasbourg, à SPIRAL ou au CLAM de Mulhouse.

#### **Passeport et visa**

Un passeport sera essentiel si vous voyagez hors Europe. Pour une première demande, il faut se rendre dans une mairie équipée d'un dispositif de recueil de données biométriques. Il vous faudra fournir une copie de votre carte d'identité et présenter l'original, une photo d'identité agréée, une copie d'attestation de domicile et son original ainsi qu'un timbre fiscal d'un montant de 86 €. Vous recevrez votre passeport environ deux semaines après votre demande. Notez néanmoins que ces délais peuvent être allongés pendant les vacances d'été.

Les formalités de visa varient d'un pays à l'autre. Il est important de consulter le site du ministère des Affaires étrangères le plus tôt possible, car les délais d'obtention de visa sont souvent longs. [www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs)

Si vous voyagez hors Europe, votre passeport doit être valable jusqu'à 6 mois après la fin de votre projet de mobilité.

#### **Assurance maladie**

Avant le départ, vous devrez vous assurer d'être couvert pour toute la durée de votre mobilité à l'étranger. Les assurances maladie ou mutuelles habituelles ne couvrent pas systématiquement à l'international.

Europe : Si vous partez en Europe, vous devez vous procurer la Carte européenne d'Assurance Maladie (CEAM). Elle atteste de vos droits à l'assurance maladie et permet la prise en charge de vos soins en Europe. Elle couvre les frais à hauteur des remboursements de la Sécurité sociale française. Vous devrez la demander au plus tard 15 jours avant le départ à votre centre LMDE ou MGEL (ou centre de Sécurité sociale si vous n'êtes pas couvert par le régime étudiant). Le remboursement de vos soins s'effectuera éventuellement sur le tarif de base de la sécurité sociale française

Hors Europe : Pour une mobilité hors Europe, il est impératif de souscrire une assurance maladie/rapatriement. La LMDE ou la MGEL proposent un contrat qui couvre les frais à l'étranger et prévoit le rapatriement. Voir les pages d'information sur le « Pack international » de la LMDE ([www.lmde.com](http://www.lmde.com)) et l'espace « AssurWorld » de la MGEL ([www.mgel.fr](http://www.mgel.fr))

Veillez à ce que vous soyez à jour dans vos vaccinations (Hépatite B, diphtérie, coqueluche, tétanos, poliomyélite, méningite...). Selon les destinations, il faudra prévoir des vaccins complémentaires comme contre la fièvre jaune par exemple. N'hésitez pas à vous renseigner au Service de Médecine préventive (1, rue Alfred Werner à Mulhouse et 6, rue de Palerme à Strasbourg).

#### **Assurance responsabilité civile**

Si votre responsabilité civile pour la France n'est pas valable à l'étranger, vous devrez souscrire une assurance responsabilité civile internationale. Veillez à emporter la preuve d'affiliation/carte d'adhérent avec les numéros d'urgence.

#### **Logement**

Vous avez la possibilité de sous-louer votre logement en France aux étudiants en échange à la HEAR. Il est important de vous renseigner auprès du propriétaire au préalable pour savoir si la sous-location est autorisée par votre bail. Vous pourrez ensuite envoyer une offre PDF en anglais de votre chambre à sous-louer à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

Pour trouver un logement à l'étranger, vous pouvez consulter les rapports de mobilité et demander des renseignements auprès de la structure d'accueil. Certaines écoles proposent un hébergement en cité universitaire, mais le nombre de places est souvent limité.

Il est recommandé d'arriver quelques jours avant le début de votre mobilité et de prévoir un logement temporaire en attendant d'en trouver un sûr pour toute la durée de votre mobilité. Voir les offres des auberges de jeunesse, ou des sites tels que : Couchsurfing [www.couchsurfing.com](http://www.couchsurfing.com), Talktalkbnb [www.talktalkbnb.com/en](http://www.talktalkbnb.com/en) ou Airbnb [www.airbnb.fr](http://www.airbnb.fr).

Attention aux arnaques : ne jamais virer de l'argent (caution, avance de loyer) avant d'arriver sur place.

#### **Téléphone**

Il est recommandé d'emporter un téléphone débloqué, qui vous permettra d'acheter une carte SIM dans le pays d'accueil ce qui vous reviendra moins cher que d'utiliser votre portable français. Dans certains pays (ex. Corée du Sud) l'accès au

Wifi gratuit est très répandu et vous pourrez donc utiliser votre smartphone sans forcément acheter une carte SIM du pays.

#### Achats

Il est recommandé d'acheter des vêtements adaptés au climat du pays d'accueil. Pour les échanges, il est courant que l'école d'accueil vous demande de payer votre matériel, prenez cette donnée en considération. Emportez également avec vous des documents qui ne seront pas facilement trouvables sur place : livres, guides touristiques...

#### Permis de conduire

Pour conduire hors de l'Union européenne, il faut demander un permis de conduire international auprès d'une préfecture ou d'une mairie. Il est gratuit et délivré immédiatement sur présentation du permis national valide, de deux photos et d'un justificatif d'identité. Ce permis international est valable 3 ans et n'est renouvelable qu'une seule fois.

#### Bagage

Pesez bien votre valise avant de partir ! Ne mettez pas d'ordinateur portable ou d'objets fragiles ou de valeur en soute.

#### Carte bancaire

Emportez avec vous le numéro d'urgence de votre banque afin de pouvoir faire opposition en cas de vol de votre carte bancaire.

#### Autres

Parallèlement à cette préparation matérielle, il est conseillé de vous documenter sur les mœurs et pratiques culturelles du pays d'accueil. Une connaissance minimum de l'environnement socioculturel facilitera l'adaptation dès votre arrivée et pendant votre séjour. Renseignez-vous sur les différentes associations étudiantes d'accueil des personnes en échange, car elles proposent souvent des parrainages ou des activités d'intégration.

## Échange et stage

#### Réinscription à la HEAR (départs année 4 semestre 7)

Afin de pouvoir bénéficier des bourses de mobilité et de l'accompagnement de la HEAR pour votre projet de mobilité au semestre 7 il est essentiel de vous réinscrire à la HEAR avant la fin août.

#### Bilan (départs année 4 semestre 8)

Dès réception de la lettre ou l'e-mail d'acceptation en échange ou stage au semestre 8, veillez à confirmer vos dates de départ et retour à vos enseignants. Il faudra notamment vous assurer de pouvoir passer votre bilan du semestre 7 à la HEAR avant le début de votre mobilité.

#### Mémoire (mobilité en année 4)

Il est essentiel de trouver un tuteur qui est prêt à vous suivre à distance. Il faudra vous organiser pour avancer sur votre mémoire sur place et prévoir de partir avec les ressources documentaires nécessaires. L'expérience de votre mobilité et les ressources sur place peuvent également enrichir votre mémoire.

#### Attestation de prise en charge (obligatoire pour les stages)

Vous devez récupérer le formulaire auprès du service Scolarité et mobilité internationale et le déposer à la CPAM.

# Pendant votre séjour

Une fois arrivé à l'étranger, voici l'ensemble des démarches à effectuer sur place. Vous retrouvez la check-list concernant ces différentes démarches en Annexes, page 49.

## Pour tous

#### Rester en contact avec la HEAR

Il est essentiel de rester en contact avec l'école durant toute la période de mobilité. Afin de recevoir nos messages et ceux de nos collègues/des enseignants, merci de régulièrement consulter votre messagerie @hear.fr.

En cas de problème, vos premiers interlocuteurs sont vos contacts sur place (service Scolarité et mobilité internationale, maître de stage...). Mais n'hésitez pas à vous adresser au service Scolarité et mobilité internationale de la HEAR si jamais vous n'arrivez pas à résoudre un problème en particulier. S'il s'agit d'une question plus complexe, il peut être plus simple d'en parler de vive voix.

Pseudo Skype:  international.hear

#### Carte postale numérique

Envoyer à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) une carte postale numérique pour témoigner de vos impressions et partager vos découvertes. Entre 2 et 4 photos de bonne qualité (format JPEG) sur un sujet spécifique avec un texte associé (entre 100 et 300 mots dans un document Word). Le document Word indique en début de page : nom, prénom, année et atelier/dominante à la HEAR, période et type de mobilité (échange, stage ou projet). Le sujet de la carte postale est libre (ex : un aspect culturel spécifique, un projet en cours qui vous a particulièrement plu, une découverte, une anecdote, etc.). La carte postale sera sauvegardée et puis, dès que possible, mise en ligne pour partager avec les étudiants et enseignants de la HEAR.

#### Ambassadeur de la HEAR

Si vous rencontrez des étudiants intéressés par un échange à la HEAR n'hésitez pas à les encourager à candidater ou à nous contacter ([✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)). La procédure de candidature est publiée sur le site de la HEAR. [www.hear.fr](http://www.hear.fr)  
Le service Scolarité et mobilité internationale se réjouit toujours de recevoir vos cartes postales (si possible kitsch!) qui seront affichées dans les bureaux.

#### Mulhouse

Service Scolarité et mobilité internationale  
3, quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse, FRANCE

#### Strasbourg

Service Scolarité et mobilité internationale  
1, rue de l'Académie CS10032  
67082 Strasbourg cedex, FRANCE

#### International Student Identity Card (ISIC)

Cette carte est surtout utile pour les stages et projets, car si vous partez en échange, l'école d'accueil fournit généralement une carte étudiant. **Objectif** : permettre de conserver le statut d'étudiant. La carte ISIC donne droit à des réductions dans tous les domaines de la vie quotidienne pour accompagner l'étudiant et alléger ses charges  
**Réductions** : culture (musées, théâtres), hébergement (hôtels), transports (avion, train, location de voiture), divertissement (cinéma), shopping, etc.  
**Prix** : 13 euros.  
**Validité** : dans 120 pays pendant 16 mois (de septembre jusqu'en décembre de l'année suivante). [www.isic.fr](http://www.isic.fr)



## Stage et échange

### Bourse de la Région Grand Est

(cf. Bourses de la région Grand Est, page 35).

### Contrat d'études — Learning agreement (échange ERASMUS+)

Le « learning agreement » est le contrat d'études qui définit votre programme dans l'école d'accueil. Vous devrez choisir les cours offerts par l'école d'accueil et remplir ce document au plus tard 3 semaines après le début du semestre. Il doit correspondre à ce qui sera indiqué sur le relevé de notes à la fin du semestre.

Vous choisirez vos cours en fonction du détail des cours qui figurent sur le site internet de l'école d'accueil. La liste des cours n'est pas toujours actualisée et vos choix définitifs se feront souvent une fois que vous serez sur place. L'ensemble des cours choisis doit valoir au moins 30 crédits, ECTS. Il faudra donc vérifier auprès du service Scolarité et mobilité internationale de l'école d'accueil que les cours que vous avez choisis permettent bien d'obtenir 30 crédits ECTS au minimum.

Il est possible de supprimer ou ajouter un ou deux cours à votre *Learning agreement* au cours du semestre, à condition que l'ensemble des cours équivalent à 30 crédits ECTS minimum. Il sera nécessaire d'établir un nouveau contrat d'études indiquant la nouvelle liste de vos cours et les crédits équivalents. Une fois le *Learning agreement* rempli et signé, merci d'envoyer une copie PDF à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

### Contrat de formation pour les mobilités (stage ERASMUS+)

Ce contrat vient préciser des éléments qui figurent déjà dans votre convention de stage. Il faudra le remplir avant de partir et le compléter une fois sur place. Doivent y figurer notamment les éléments suivants : connaissances, aptitudes et compétences à acquérir par le stagiaire ; plan de suivi et plan d'évaluation. Votre maître de stage devra signer ce contrat tripartite. Une fois le contrat de formation rempli et signé, merci d'envoyer une copie PDF à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

## À votre retour

Voici l'ensemble des démarches à effectuer à votre retour.

Vous retrouvez la check-list concernant ces différentes démarches en Annexes, page 58.

## Pour tous

### Rapport de mobilité

Il est obligatoire de rédiger un rapport de mobilité le plus complet possible et d'en soigner la présentation (photos, illustrations, etc.). Le rapport est tout d'abord un moyen de faire le point sur les aspects positifs et/ou négatifs de votre mobilité. Il permettra aussi aux étudiants qui prépareront leur mobilité après vous d'avoir une idée plus claire de ce que représente une mobilité dans l'école ou la structure d'accueil, le pays et la ville où vous avez séjourné.

Enfin, votre retour d'expérience est indispensable pour améliorer l'organisation de la mobilité internationale des étudiants au sein des cursus de la HEAR. Vous pouvez consulter les indications

pour la rédaction du rapport (cf. Annexes, pages 57-58).

Le rapport de mobilité doit être déposé au plus tard 2 mois après votre retour, le versement du solde de la bourse se fera à ce moment-là.

Il peut vous être demandé de rembourser l'ensemble de la bourse perçue dans le cas où le rapport ne serait pas rendu dans les délais prévus.

### Documents à transmettre au service

Pour tous : le rapport de mobilité

Pour les stages ERASMUS+ : le contrat de formation ERASMUS+, et l'attestation de stage signés par la structure d'accueil

Pour les échanges ERASMUS+ : le *Learning agreement* signé par l'école d'accueil, le relevé de notes (*transcript of records*) et l'attestation de présence.

### Semaine de la mobilité internationale

À l'occasion de la semaine de la mobilité internationale les étudiants ayant été mobiles pendant l'année précédente présenteront leur expérience à travers des présentations orales et une exposition.

### Exposition retour d'expérience à l'étranger (facultative)

À votre retour, vous avez la possibilité d'organiser une exposition avec les autres étudiants partis en mobilité internationale. Cette exposition permet de partager votre expérience, vos créations, et de donner envie à d'autres de mener des projets à l'étranger.

Les éléments présentés peuvent être des projets réalisés lors de la mobilité ou bien créés spécialement pour l'exposition. L'exposition aura lieu pendant la semaine internationale.

### Expositions précédentes :

2013 : Voyage Voyage

✉ 80198243

2014 : La grande évasion

2015 : C'est le pied!

2016 : "HERE : from HERE to HEAR" / Parti kiki

### Restitution orale (obligatoire)

Il vous sera demandé de faire une courte restitution de 5 à 10 minutes devant les étudiants souhaitant partir à leur tour et les enseignants. Cet exposé oral devra obligatoirement être accompagné d'une présentation d'images illustrant votre mobilité et vos projets réalisés.

## Échange et stage

### Rapport final ERASMUS+

#### (échange et stage ERASMUS+)

Un questionnaire obligatoire pour évaluer rapidement l'échange et son organisation générale dans le cadre du programme Erasmus+ vous sera envoyé à la fin de votre mobilité. Vérifiez votre boîte de spams, car si vous ne remplissez pas ce questionnaire vous risquez de devoir rembourser la bourse perçue.

### 2<sup>e</sup> test de langue OLS

#### (échange et stage ERASMUS+)

Un email automatique sera envoyé à la fin de votre séjour. L'objectif de ce test est de mesurer l'impact de votre séjour sur l'apprentissage de la langue.

## Validation des crédits

Si vous ne validez pas les crédits prévus dans votre contrat d'études, vous devrez les rattraper au semestre suivant à la HEAR.

Si vous validez moins de 24 ECTS lors de votre semestre de mobilité, vous devrez redoubler votre année scolaire.

# Constituer votre dossier artistique 28 – 32

L'élément clef de votre candidature est le dossier artistique. Le dossier artistique contient trois éléments centraux : un CV, une *lettre de motivation* et un *portfolio*. Il est dans votre intérêt de préparer un dossier le plus soigné et complet possible pour que votre projet de mobilité aboutisse. N'hésitez pas à le présenter à vos enseignants pour qu'ils puissent vous aider à mettre en valeur votre travail et votre parcours.

CV et lettre de motivation doivent toujours être modifiés et adaptés à chaque candidature. Le portfolio s'enrichira constamment de vos nouveaux travaux. L'ensemble fera idéalement entre 10 et 20 pages.

Il est important d'anticiper au maximum l'élaboration de votre dossier. Pour les échanges, par exemple, vous n'aurez que deux mois entre la nomination à l'école partenaire et la date limite de dépôt des dossiers de candidatures au service Scolarité et mobilité internationale (cf. Dates clés page 10).

Les documents rédigés en anglais doivent être relus par une enseignante en anglais de la HEAR (*It happens in English*) :  
Mulhouse : Zoe Inch et Jan-Claire Stevens  
Strasbourg : Ilana Isehayek et Alexandra David  
Il est recommandé de prendre rendez-vous auprès des enseignantes dès le mois d'octobre.

Les enseignantes ne traduiront pas les textes à votre place, mais pourront vous donner un retour sur votre dossier artistique. Les informations devront être hiérarchisées au maximum. Toutes les fautes d'orthographe et de ponctuation doivent avoir été corrigées. N'hésitez pas à vous servir du correcteur orthographique de votre ordinateur (dans la bonne langue) et à demander à une personne anglophone de relire votre dossier. N'écrivez pas vos textes directement dans InDesign en raison de l'absence de correcteur orthographique. Et n'oubliez pas d'indiquer la « Haute école des arts du Rhin » ou la « HEAR » sur tous vos documents (au lieu de l'ESADS, Le Quai, etc.).

Dans vos démarches de recherche de stage à l'étranger, vous pourrez envoyer ce dossier à des structures ou artistes qui pourraient vous accueillir en stage. Pour ce qui est des projets (artistiques) à l'étranger, ce dossier pourra vous être utile pour solliciter des financements.

Le livre suivant disponible à la médiathèque pourra vous être utile en complément à ce guide : *Art/Work ART/WORK, Everything You Need to Know (and Do) As You Pursue Your Art Career* by Heather Darcy Bhandari and Jonathan Melber, Free Press, 2009.

## Curriculum vitae

Le CV fournit des éléments biographiques qui permettent à votre interlocuteur de prendre connaissance de votre formation, de votre parcours, et de votre expérience. Au travers de ces éléments, votre CV met en lumière certaines de vos compétences et capacités. Votre CV doit être aéré, clair, concis, efficace et lisible d'un seul coup d'œil. Il doit tenir sur une seule page. Indiquez votre nom, prénom, adresse postale et électronique. Si vous indiquez votre numéro de téléphone, ajoutez le préfixe international (+33) et retirez le premier zéro. Veillez aussi à différencier votre prénom de votre nom (en écrivant le nom en majuscules par exemple) qui n'est pas toujours identifiable à l'international. Vous regrouperez les informations par genre (études, expérience professionnelle, etc.). Vous aurez peut-être l'impression d'avoir trop peu d'informations à communiquer : une seule école après le bac, pas d'expérience professionnelle, etc. Dites-vous que c'est normal et résistez à la tentation de détailler des informations inutiles.

### 1. Études

Listez les diplômes les plus récents, puis les plus anciens. C'est votre formation récente qui intéresse votre lecteur : changement de filière, changement d'école, double cursus, etc. Le destinataire vit dans un environnement culturel différent et il ne partage pas forcément les mêmes références. Les sigles et abréviations sont à éviter, les diplômes doivent être précisés sous leurs intitulés d'origine (baccalauréat, Diplôme national d'Art plastique, BTS...) en les traduisant en parenthèse (voir Glossaire en annexe). Le mieux, après avoir nommé le diplôme, est d'en indiquer

le niveau (« diplôme en deux ans »). Vous ferez de même avec votre situation actuelle (par exemple : « actuellement en année 3 en option art »).

### 2. Expérience professionnelle

Par expérience professionnelle, on entend les emplois temporaires ou les stages qui ont un rapport, même un peu lointain, avec votre formation artistique (assistant éclairage pour un festival de théâtre, gardiennage de musée, travail chez un éditeur, etc.). Vous pouvez juste les mentionner, mais aussi les détailler : que fait l'entreprise qui vous employait ? Quel travail y avez-vous accompli ? Quel(s) savoir-faire avez-vous acquis ? Quelles compétences avez-vous perfectionnées ? Veillez à ne pas indiquer d'acronymes ou de noms inconnus. Ne cherchez pas à amplifier artificiellement votre CV en faisant valoir vos jobs alimentaires d'été, ou baby-sitting et autres surveillances de cantine.

### 3. Expositions – publications

### 4. Divers ou personnel

Ne mettez pas comme passe-temps ce qui fait partie de vos études, de votre formation, de votre champ professionnel : dessin, peinture à l'acrylique, photographie, etc. Il y a d'autres endroits pour en parler et développer cette question. Vous pouvez inclure ici vos voyages et les pays que vous avez visités, ou bien garder ce sujet pour la lettre de motivation, mais évitez de le répéter dans l'un ou l'autre document.

### 5. Compétences linguistiques et informatiques (et autres)

## Cover letter

La *cover letter*, lettre de motivation, détaille et argumente votre projet de mobilité.

### Objectifs de la lettre :

- Parlez de vous, c'est vous qui candidatez
- Présentez le champ de travail global

dans lequel vous vous inscrivez

- Énoncez vos axes de travail et questionnements actuels
- Signalez vos recherches et ce vers quoi votre travail semble évoluer
- Faites apparaître ce qui vous intéresse



Ainsi, vous permettez à l'interlocuteur de juger de la pertinence de votre choix et de son adéquation à vos projets.

#### Contenu de la lettre :

- Faites état de ce que d'autres étudiants de la HEAR ont exposé dans leurs rapports de mobilité ou de stage et/ou de ce que vous a expliqué l'étudiant(e) actuellement en échange à la HEAR
- Faites référence aux informations présentées sur le site internet de l'école/la structure sans pour autant les copier directement!
- Indiquez quel enseignant/atelier on vous a recommandé, ou dont les thèmes de travail vous intéressent
- Le cas échéant, faites valoir votre connaissance de la langue du pays d'accueil

#### Arguments à éviter :

- Vous souhaitez faire cet échange parce leur école est très bonne (n'y ayant pas encore mis les pieds, ce jugement ne peut pas être apprécié),
- Leurs cours/options semblent beaucoup plus intéressants que ceux de la HEAR (déprécier votre école pour flatter celle qui vous intéresse ne sera pas forcément bien vu de l'enseignant qui lira cette lettre de motivation)
- Cet échange permettra de découvrir autre chose (c'est précisément pour cette raison que les échanges internationaux ont été créés, ça ne décrit rien de précis)
- Un petit changement d'air dans la routine serait bénéfique (oui, c'est juste, la mobilité va vous enrichir, mais c'est une façon négative d'en parler)

- Leur ville/pays/culture est formidable (vous parlez à des gens qui sont sur place! Ne vantez pas quelque chose que vous connaissez imparfaitement à ceux qui le connaissent très bien)
- Vous souhaitez cet échange parce que vous aimez voyager. À éviter surtout si vous partez en échange (mentionner les voyages que vous avez faits est un indice de votre faculté à vous adapter facilement, mais si vous vous adressez à une école qui devra valider votre semestre, le voyage ne peut pas être la motivation principale de votre venue)

#### Forme :

- En haut à gauche, vos coordonnées
- Le 1<sup>er</sup> paragraphe rappelle qui vous êtes (année, option) et se termine par votre demande : « Je vous écris parce que je souhaite effectuer une mobilité à (école/structure) au (1/2) semestre (année) dans (option ou atelier) »
- Pour une lettre aérée et facile à lire, constituez un paragraphe autonome pour chaque idée
- Terminez de façon ouverte, avec l'expression de votre désir d'échange
- Enfin, les salutations d'usage (très brèves en anglais)
- Si vous maîtrisez la langue du pays d'accueil, rédigez votre lettre dans cette langue tout en vous faisant relire

Vous trouverez en Annexes, page 55, le skeleton pour la lettre de motivation, et un exemple de cover letter.

# Portfolio

## Forme et format

Les candidatures s'envoient de plus en plus par voie électronique, préparez donc une version électronique de votre portfolio la plus légère possible (max 5 Mo). Pour un envoi postal, il est préférable que votre portfolio soit au format A4 ou A5. Il est essentiel de relier votre portfolio!

Si vous ne maîtrisez pas Indesign pour la réalisation d'un portfolio, il est possible de vous inscrire en « suivi de projet individuel »  
Mulhouse : Florian Sabatier  
Strasbourg : Pierre Speich

# Contenu

#### Sélectionnez vos meilleurs travaux

Une vingtaine de travaux suffisent.

#### Choisissez un principe d'organisation

Par médium? Par thèmes? D'un côté exercices, de l'autre, projets personnels? Il y a souvent plusieurs solutions possibles, et il est bon d'en essayer plusieurs. L'ordre chronologique inversé (du plus récent au plus ancien) est souvent un bon compromis pour que l'on ait accès tout de suite aux travaux les plus actuels.

#### Soignez la mise en page et la présentation

Elles sont presque aussi importantes que les travaux eux-mêmes. Mais, là encore, soyez simple, veillez à créer un objet facile à transporter et à manipuler.

#### Suivez les conventions typographiques pour les légendes

- Titre éventuel (attention : en anglais une majuscule à chacun des mots du titre!)
- Date
- Technique/matériaux
- Dimensions en cm (hauteur x largeur x profondeur)
- S'il s'agit d'un film : durée.

#### Ajoutez le texte

La nature des textes d'accompagnement dépend des travaux et de l'ensemble du portfolio. On peut commencer le portfolio par un texte de présentation global sur la démarche artistique, le *statement*. Les détails correspondants à chaque travail (technique, etc.) peuvent alors être portés au regard de chaque travail, ou bien rassemblés sur une seule page récapitulative.

S'il s'agit de travaux divers dans leur forme, leur médium, et leur sujet, il sera plus facile de donner quelques clefs de lecture pour chacun d'entre eux. Des indications seront nécessaires quand le travail est difficile à lire, telles que la capture d'écran d'une vidéo, installation interactive, etc. Décrivez ce qu'on ne peut ni voir ni entendre.

Tous ces textes doivent être, si possible, brefs : une demi-page à une page pour une présentation générale, et deux lignes par projet. Il s'agit de trouver les mots justes en phase avec la pratique.

# Artistic statement

You can work on your statement with Zoe Inch and Jan-Claire Stevens in Mulhouse or Ilana Isehayek and Alexandra David in Strasbourg

## Method

#### Maximum 100–300 words

#### Brainstorm

On a piece of scrap paper; make a list of 20 keywords related to your work. To help, you can use the questions below.

#### Outline

Select and regroup the words or themes that go together

#### Draft

Start writing following the structure you have created

#### Edit

On a Microsoft Word document (you can install Microsoft Word for free with the school), select the language you are writing in and start writing your final draft. Leave your statement aside for a week or two and come back to see what you should leave or remove. Then find someone who does not know your work and have them tell you if what you have written makes sense. At last, find someone

who knows your work and see if they feel you haven't missed something.

**Proofread**

Don't skip proofreading! Find a classmate who speaks a good enough English to help you correct your mistakes.

**Questions that can help you to write your statement**

Please don't literally "answer" these questions; they are just here to help you think about your work  
 Why do I make art?  
 How do I make art? (Mediums, process, describe techniques if they are special, unusual materials etc.)

What does it mean to do art for you?  
 Where and how is my work presented?  
 Exhibitions? Internet?  
 Where does it originate? What are my influences?  
 Where am I situated in what is going on in the world today/in art today? In the past? In the future? What do I want to change?  
 Why did I choose the medium/materials I use?  
 Why this size? Why am I making it?  
 What artists do I like/hate and why?  
 How should my work ideally be shown?  
 What am I doing right now? What came right before? Right after? What's next?  
 What do I want to share with the world?

Tips

Be concise: explain what you are trying to do in your work, why, and what makes you interested in doing it. If the process is important, describe it.

**Less is More**

**Long and short sentences**, which create a syncopated rhythm that is enjoyable to read.

**The Words Should Match the Work:** is your work whimsical? Or is it violent? What is the scale?

Make sure your prose reflects the qualities of what it describes. Using verbs and adjectives that really match the qualities of your creative output will create a statement that both excites and informs.

**Remember:** the artist statement is speaking to the viewer in the artist's absence. Therefore, the artist statement should be short, concise and well written in a conversational language (we should not need a dictionary to understand every word).

# Glossaire dossier artistique

**1. Éducation**

- Baccalauréat avec mention = secondary school leaving certificate with honours
- Baccalauréat = secondary school leaving certificate
- Bac L= secondary school leaving certificate in literary studies
- Bac ES = secondary school leaving certificate economic & social studies
- Bac S = secondary school leaving certificate in scientific studies
- Bac STI = secondary school leaving certificate in industrial sciences & technologies
- Diplômes = diploma
- Classe préparatoire = one-year preparatory art course
- BTS en...= two-year technician qualification diploma in...

- Licence = Bachelor
- DNA = National Diploma in Visual Arts, Bachelor level
- DNSEP = National Higher Degree in Visual Expression, Master level
- Option= Department
- Atelier (ex. illustration etc.) = specialization
- Atelier technique, lieu d'apprentissage d'une technique = workshop

**2. Professional experience/work experience**

- Stage en entreprise = work placement
- Stage = internship, training programme
- Stagiaire = intern

**3. Exhibitions/publications/productions**

**4. Personal**

**5. Language, IT skills**

# Financer votre projet de mobilité 33 – 38

Les ressources financières nécessaires pour une mobilité à l'étranger varient selon la durée et la destination. Des dépenses supplémentaires sont à prévoir pour les mobilités hors Europe (passeport, visa, aller-retour à l'ambassade de Paris, etc.)

## Tableau d'éligibilité aux bourses

Bourse	Erasmus +		Aide à la mobilité internat. Grand Est		Bourse HEAR Aide à la mobilité + Aide à projet étudiant			Expériences de jeunesse	
	Échange	Stage (2 mois min)	Échange (4 mois min)	Stage (3 mois min)	Échange	Stage (1 mois min)	Projet	Stage	Projet
<b>Année 1</b>		x					x	x	x
<b>Année 2</b>		x				x	x	x	x
<b>Année 3</b>		x		x		x	x	x	x
<b>Année 4</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Année 5</b>		x		x		x	x	x	x
<b>Post-Dipl.</b>							x **	x **	x **

\* dans les 3 ans suivant le DNSEP, \*\* moins de 29 ans

Ce tableau liste uniquement les bourses les plus demandées, vous êtes vivement encouragés à vérifier votre éligibilité aux autres bourses (cf. Financer votre projet de mobilité, page 33).

**Conseils :**

- Établir un budget prévisionnel : billet d'avion/ de train, transport sur place, assurances complémentaires, logement, nourriture, loisirs, etc. Notez que dans la plupart des écoles les impressions et le matériel sont payants veillez bien à vous renseigner avant de partir et à adapter votre budget en fonction.
- Identifier les ressources dont vous disposerez : aide parentale, job étudiant avant départ, job d'été, bourses, etc.
- Pour obtenir un rapide aperçu de votre éligibilité aux bourses les plus demandées, consultez le tableau en Annexes, page 49.

Plusieurs bourses existent pour aider à financer votre mobilité, mais elles couvrent rarement l'ensemble des dépenses liées à la mobilité. Il est donc important de prévoir un budget personnel suffisant.

- Toutes les bourses de mobilité sont cumulables. Il est également possible de cumuler la/ les bourse(s) de mobilité avec votre bourse

CROUS sur critères sociaux. Notez que les étudiants de la HEAR ne sont pas éligibles à la bourse Aide à la mobilité internationale (AMI) du CROUS

- Tout étudiant inscrit en cursus diplômant à la HEAR peut bénéficier des bourses de mobilité, quelle que soit sa nationalité. Il n'est toutefois pas prévu qu'un étudiant puisse bénéficier de bourses pour un projet de mobilité dans son pays d'origine.
- Pensez à vérifier quels financements existent pour (la mobilité) des jeunes dans vos villes, département et régions d'origine
- Pour les projets particulièrement coûteux et qui s'y prêtent, vous pouvez également lancer une campagne de financement participatif via des sites comme Ulule ([fr.ulule.com](http://fr.ulule.com)) ou Kisskissbankbank ([www.kisskissbankbank.com](http://www.kisskissbankbank.com)).
- Vous pouvez également participer aux soirées de micromécénat La Dinée ([accelerateurparticules.net/ladinee](http://accelerateurparticules.net/ladinee)) et C'est le moment ([atelierculturel.com/cest-le-moment](http://atelierculturel.com/cest-le-moment))

## Bourses ERASMUS+

ERASMUS+ est le nom du programme de mobilité financé par la Commission Européenne, il concerne les pays européens. On parle alors d'« échange ERASMUS+ » ou de « stage ERASMUS+ ». En dehors de l'Europe, des accords de coopération spécifiques prévoyant l'échange d'étudiants ont été signés par la HEAR. Il est donc possible d'effectuer un échange ou un stage hors Europe, mais ce ne sera pas dans le cadre du programme ERASMUS+.

**Bourse ERASMUS+ pour échange**

Accès : étudiants en année 4

Durée de la mobilité : 3 à 12 mois

Destination : pays européen

Montant : 200 €/mois pour les pays du Groupe 1\* et 150 €/mois pour les pays du Groupe 2 + 3\*\*

Démarche : remplir et transmettre le formulaire de demande de bourse à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr).

**Bourse ERASMUS+ pour stages**

Accès : pour un stage en été ou étudiants en année 4 pour un stage pendant le semestre

Durée de la mobilité : 2 à 12 mois

Destination : pays européen

Montant : 350 €/mois pour les pays du Groupe 1\* et 300 €/mois pour les pays du Groupe 2+3\*\*

Démarche : remplir et transmettre le formulaire de demande de bourse à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr) au plus tard 1 mois avant le stage.

Dépôt de la demande de bourse en décembre pour des stages au semestre 8 et en juin pour des stages d'été ou au semestre 7.

\*Groupe 1 = Autriche, Danemark, Finlande, Irlande, Italie, Liechtenstein, Norvège, Royaume-Uni, Suède.

\*\*Groupe 2+ 3 = Allemagne, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Espagne, Estonie, Grèce, Hongrie, Islande, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Ancienne République Yougoslave de Macédoine, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Turquie.

La Suisse possède un programme de financement des mobilités étudiantes. Vous pouvez donc

candidatez pour des bourses d'échanges ou de stages si vous avez choisi cette destination.

## Bourses de la HEAR

**Aide à la mobilité internationale**

Mobilité : échange ou stage

Accès : étudiants en année 2, 3, 4 et 5

Bourse prioritairement destinée aux étudiants bénéficiaires d'une bourse basée sur le dispositif du CROUS et aux étudiants non éligibles à la bourse Boussole de la Région Alsace

Durée de la mobilité : 1 à 10 mois

Destination : pays non participant au programme ERASMUS+

Montant : 150 €/mois

Démarche : Télécharger et remplir le formulaire disponible dans « fichiers en ligne » sur Taïga et l'envoyer à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

**Aide à projet étudiant HEAR**

Mobilité : projet comportant une dimension publique (exposition, performances concert, édition...)

Accès : tout étudiant à la HEAR et ancien étudiant de la HEAR dans les 3 ans après le DNSEP

Durée de la mobilité : pas de limites min. ou max.

Destination : France et International

Montant : 500 € maximum et 1000 € maximum pour anciens étudiants

Démarche : Prendre un rendez-vous avec Anne Guyonnet (par mail : [anne.guyonnet@hear.fr](mailto:anne.guyonnet@hear.fr)) pour étudier le projet de demande.

## Bourses de la région Grand Est

**Aide à la mobilité internationale**

Mobilité : échange ou stage

Accès : étudiants en années 3, 4 et 5, âgés de moins de 26 ans

Durée de la mobilité : 16 semaines minimum pour les échanges et 12 semaines minimum pour les stages

Destination : international

Montant : 500 € échanges, 400 € stages courts (12 à 15 semaines), 800 € stages longs (16 semaines et plus). + 200 € pour les étudiants boursiers, +100 € si le stage a lieu en Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse

Démarche : Voir la procédure complète sur le site Grand Est ([www.grandest.fr/vos-aides-regionales/aide-a-mobilite-internationale-etudiants](http://www.grandest.fr/vos-aides-regionales/aide-a-mobilite-internationale-etudiants))

**Expérience de Jeunesse**

Mobilité : projet personnel ou stage n'ayant pas de lien direct avec vos études mais présentant un intérêt professionnel

Accès : jeunes de 15 à 29 ans résidant en Alsace

Destination : France et International

Montant : 2000 € maximum

Démarche : le dossier de candidature est à remplir en ligne sur [experiencesdejeunesse.grandest.fr](http://experiencesdejeunesse.grandest.fr) la commission est formée par un jury de jeunes, pensez à adapter votre discours.

# Bourses de la ville de Strasbourg

## Bourse Jeunes Talents

**Mobilité** : projet innovant et expérimental

**Accès** : jeunes âgés de 16 à 25 ans habitant Strasbourg

**Durée de la mobilité** : pas de limite minimum ou maximum

**Destination** : France et International

**Montant** : 2 000 € maximum

**Démarche** : date limite en septembre chaque année [www.strasbourg.eu/vie-quotidienne/jeunesse/bourse-projet](http://www.strasbourg.eu/vie-quotidienne/jeunesse/bourse-projet)

## Bourse Villes Jumelles

**Mobilité** : échange ou stage

**Accès** : étudiants de Strasbourg au-delà de l'année 3 et de moins de 30 ans

**Durée de la mobilité** : 3 mois minimum

**Destination** : Boston, Dresde, Leicester, Ramat-Gan (Israël), Stuttgart

**Montant** : 1000€ Dresde, Stuttgart,

Leicester—1500€ Ramat-Gan - 2000€ Boston

**Démarche** : demander le formulaire

à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

[www.strasbourg.eu/developpement-rayonnement/europe-international/ville-partenaire-solidaire/jumelages/bourses-villes-jumelles](http://www.strasbourg.eu/developpement-rayonnement/europe-international/ville-partenaire-solidaire/jumelages/bourses-villes-jumelles)

# Bourses Allemagne

Les possibilités de financements en Allemagne sont nombreuses et la situation transfrontalière vous permet d'effectuer une mobilité nécessitant un déploiement logistique et financier peu conséquent.

Les bourses sont triées par ordre d'éligibilité depuis le début du cursus jusqu'au post-diplôme

## OFAJ — Bourses pour stages pratiques

**Mobilité** : stage

**Accès** : étudiants de moins de 30 ans résidant de façon permanente en France et ayant une

bonne connaissance de l'Allemand, année 1, 2 ou 3

**Durée de la mobilité** : 4 semaines à 3 mois

**Destination** : Allemagne

**Montant** : 300 € par mois, forfait pour frais de voyage

**Démarche** : La demande de bourse est à déposer au service Scolarité et mobilité internationale deux mois avant le début du stage

[www.ofaj.org/programmes-formations/bourse-pour-stage-pratique-pour-etudiants.html](http://www.ofaj.org/programmes-formations/bourse-pour-stage-pratique-pour-etudiants.html)

**Destination** : Allemagne

**Montant** : bourse de 150 € pour 2 semaines, 300 € pour un mois, forfait pour frais de voyage

**Démarche** : envoi de la demande de subvention au plus tard 1 mois avant le début du séjour

[www.ofaj.org/media/effectuer-des-recherches-documentaires-pour-un-memoire-ou-une-these.pdf](http://www.ofaj.org/media/effectuer-des-recherches-documentaires-pour-un-memoire-ou-une-these.pdf)

## OFAJ — Job dans la ville jumelée

**Mobilité** : stage, job en lien avec les études

proposé en Allemagne

**Accès** : jeunes de nationalité française de moins de 30 ans, connaissances linguistiques suffisantes en allemand

**Durée de mobilité** : moins d'un mois

**Destination** : Strasbourg : Dresde, Stuttgart, —

Mulhouse : Kassel, Chemnitz

**Montant** : 300 €

**Démarche** : remplir le dossier de candidature deux mois minimum avant le départ

[www.ofaj.org/sites/default/files/job-dans-la-ville-jumee-allemande.pdf](http://www.ofaj.org/sites/default/files/job-dans-la-ville-jumee-allemande.pdf)

## OFAJ — Bourses pour recherches documentaires

**Mobilité** : séjour destiné à des recherches documentaires et/ou des interviews auprès

de personnes ou de représentants d'institutions en Allemagne, pour préparer un mémoire de fin d'études ou une thèse.

**Accès** : étudiants de 18 à 30 ans ayant une bonne connaissance de l'allemand, uniquement pour les étudiants en licence.

**Durée de la mobilité** : 2-4 semaines

## OFAJ — Projet individuel

**Mobilité** : projet

**Accès** : jeunes de moins de 30 ans possédant des connaissances linguistiques suffisantes en allemand

**Durée de la mobilité** : de 2 à 4 semaines

**Destination** : Allemagne

**Montant** : 150 € pour 2 semaines, 300 € pour

3-4 semaines, forfait pour frais de voyage selon les Directives de l'OFAJ.

**Démarche** : candidature en ligne via [www.frnl.eu](http://www.frnl.eu) avant le mois de mai

## DAAD — Bourses pour étudiants diplômés

**Mobilité** : poursuite des études ou

approfondissement de formation dans une école supérieure des beaux-arts, de musique ou dans l'une des filières correspondantes au sein d'une université ou d'une Fachhochschule en Allemagne.

**Accès** : étudiants diplômés (<6 ans après le diplôme) ayant une bonne connaissance de l'allemand

**Durée des études** : 1 ou 2 années

**Destination** : Allemagne

**Montant** : 750 € par mois

**Démarche** : candidature en ligne [bourses-etudiants.ma/bourse/bourses-daad/](http://bourses-etudiants.ma/bourse/bourses-daad/)

# Autres bourses

Vous pouvez aussi solliciter ces financements.

Les bourses sont triés par ordre d'éligibilité depuis le début du cursus jusqu'au post-diplôme.

**Démarche** : remplir le dossier de candidature

et l'envoyer à [✉ international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)

internationale avant la fin janvier

[www.amopa.asso.fr/formulaire\\_bourses\\_2018.htm](http://www.amopa.asso.fr/formulaire_bourses_2018.htm)

## Bourse Zellidja

**Mobilité** : échange, stage, projet de recherche

**Accès** : jeunes de 16 à 20 ans

**Durée de mobilité** : 1 mois minimum

**Destination** : France et international

**Montant** : 700 à 1100 €

**Démarche** : déposer en ligne son projet détaillé ([www.zellidja.com](http://www.zellidja.com)) avant le 31 janvier

## Conférence franco-germano-suisse : fonds jeunesse

**Mobilité** : projet bi — ou trinational de rencontre

et d'échange dans l'espace du Rhin supérieur

**Accès** : jeunes de moins de 25 ans

**Destination** : Allemagne et/ou Suisse

**Montant** : 4000 € maximum

**Démarche** : envoi de la demande de subvention au plus tard 4 semaines avant le début du projet

[www.conference-rhin-sup.org/fr/jeunesse/fonds-jeunesse.html](http://www.conference-rhin-sup.org/fr/jeunesse/fonds-jeunesse.html)

## Bourse de l'Association des Membre de l'Ordre des Palmes Académiques (AMOPA)

**Mobilité** : échange, stage, projet de recherche

**Accès** : Jeunes de 18 à 25 ans

**Durée de mobilité** : 2 à 6 mois

**Destination** : France et International

**Montant** : 1500 € maximum

## Commission d'aide aux projets étudiants CROUS (CAPE)

**Mobilité** : projet arts visuels, cinéma, design, musique, photographie, mode, création artistique, peinture, bande dessinée

**Accès** : étudiants de l'Académie de Strasbourg

**Destination** : France et International

**Démarche** : dossier complet doit être remis avant

le début du projet et au plus tard 15 jours ouvrés avant la date de la Commission Culture-Action

[www.crous-strasbourg.fr/culture/aide-aux-projets-etudiants](http://www.crous-strasbourg.fr/culture/aide-aux-projets-etudiants)

## Bourse artistique de la Casa de Velazquez

**Mobilité** : projet en lien avec l'Espagne

**Accès** : étudiants de plus de 18 ans

**Durée de la mobilité** : 1 à 3 mois

**Destination** : Madrid, Espagne

**Montant** : 1000 €/mois dont il faut déduire 250 € de loyer pour l'hébergement

**Démarche** : dossier à envoyer avant la fin octobre [www.casadevelazquez.org/accueil/candidatures/artistes](http://www.casadevelazquez.org/accueil/candidatures/artistes)

## Bourse Eole

**Mobilité** : échange, post-diplôme, stage ou projet de recherche

**Accès :** étudiants année 4 et étudiants diplômés  
**Durée de la mobilité :** 1 semestre minimum  
**Destination :** Pays-Bas  
**Montant :** 500 à 1000 € pour la totalité de la mobilité  
**Démarche :** candidature en ligne via [www.frnl.eu](http://www.frnl.eu) avant le mois de mai

#### **OFAJ — Bourses pour étudiants d'écoles d'art**

**Mobilité :** échange (Akademie für Bildende Künste ou Fachhochschule für Design und Gestaltung)  
**Accès :** étudiants de 18 à 30 ans ayant une bonne connaissance de l'allemand  
**Durée de la mobilité :** 2 – 5 mois  
**Destination :** Allemagne  
**Montant :** bourse de 300 € par mois, forfait pour frais de voyage  
**Démarche :** la Commission Relations internationales sélectionne 2 étudiants par an (1 Strasbourg + 1 Mulhouse) qui déposent un dossier au plus tard le : 15 décembre pour le semestre 8 de l'année académique en cours, le 15 juillet pour le semestre 7 de l'année académique suivante  
[www.ofaj.org/pourquoiipastoi/bourses-pour-etudiant-e-s-en-formation-artistique.html](http://www.ofaj.org/pourquoiipastoi/bourses-pour-etudiant-e-s-en-formation-artistique.html)

#### **OFQJ — Effectuer un stage au Québec**

**Mobilité :** stage en lien avec les études proposé par l'OFQJ ou tout autre organisme au Québec  
**Accès :** étudiants de moins de 35 ans de nationalité française  
**Durée de la mobilité :** 3 à 6 mois  
**Destination :** Canada  
**Montant :** 200 €  
**Démarche :** Inscription en ligne  
[www.ofqj.org/espace/etudiants-apprentis](http://www.ofqj.org/espace/etudiants-apprentis)

#### **OFQJ — Projet individuel Québec**

**Mobilité :** projet, résidence, stage en lien avec les études ou un projet professionnel  
**Accès :** Jeunes ou collectif d'artistes de nationalité française de moins de 35 ans  
**Durée de mobilité :** 1 semaine à 6 mois  
**Destination :** Québec  
**Montant :** Billet aller-retour, assurance maladie, une nuit d'hôtel, forfait de téléphone pour une participation forfaitaire de 550 €. Soutien financier possible  
**Démarche :** s'inscrire et remplir le dossier de candidature 2 à 3 mois minimum avant la date de départ  
[www.ofqj.org](http://www.ofqj.org)

#### **OFQJ — Stage de perfectionnement/ Service Civique au Québec**

**Mobilité :** stage en lien avec les études proposé par l'OFQJ ou tout autre organisme au Québec  
**Accès :** Jeunes de nationalité française de moins de 35 ans  
**Durée de mobilité :** 3 à 6 mois  
**Destination :** Canada  
**Montant :** Participation demandée de 590 € pour billet d'avion, assurance, permis de travail, compte, carte bancaire, rémunération mensuelle de 700 € versé par OFCJ ou conservation aides versées par pôle emploi (ARE) avec parfois une gratification prévue par l'organisme d'accueil.  
**Démarche :** remplir le dossier de candidature en ligne trois mois minimum avant le de départ  
[www.ofqj.org/book/stage-de-perfectionnement](http://www.ofqj.org/book/stage-de-perfectionnement)

#### **Aide à projets CNAP**

**Mobilité :** projet, recherche artistique  
**Accès :** Artistes ou collectif d'artistes de nationalité française ou étrangers résidents en France pouvant justifier d'une ou plusieurs expositions et/ou de l'obtention avant 2016 d'une aide individuelle à la création (AIC) et/ou du programme Hors les Murs de l'Institut français  
**Destination :** France et International  
**Montant :** 4 000 €, 8 000 € ou 12 000 €.  
**Démarche :** remplir le dossier de candidature avant janvier  
[www.cnap.fr/conditions-d%E2%80%99attribution-du-soutien-pour-le-d%C3%A9veloppement-dune-recherche-artistique](http://www.cnap.fr/conditions-d%E2%80%99attribution-du-soutien-pour-le-d%C3%A9veloppement-dune-recherche-artistique)

#### **Concours Déclics Jeunes**

**Mobilité :** projet personnel  
**Accès :** 18 à 30 ans  
**Montant :** 7600 €  
**Démarche :** [www.fondationdefrance.org/fr/concours-declics-jeunes-o](http://www.fondationdefrance.org/fr/concours-declics-jeunes-o)

#### **Bourse AVI**

**Mobilité :** projet individuel ou collectif  
**Accès :** 18 ans et plus, résidant en France, Belgique ou Suisse  
**Durée de mobilité :** 2 à 12 mois  
**Montant :** 3000 €  
**Démarche :** date limite de candidature 1<sup>er</sup> mai 2018 : [culture-aventure.fr/bourse/bourse-avi-international.htm](http://culture-aventure.fr/bourse/bourse-avi-international.htm)

# Suivre une préparation linguistique 39 – 43

Pouvoir pratiquer la langue du pays dans lequel vous souhaitez séjourner est une condition indispensable à la réussite de votre mobilité. L'anticipation de votre projet de mobilité vous permettra de consacrer plus de temps à l'apprentissage des langues.

Certaines écoles d'accueil exigent dans leurs conditions d'admission un niveau linguistique minimum et demandent de justifier ce niveau par un test reconnu (TOEFL, IELTS, etc.). Il est recommandé d'avoir atteint au minimum le niveau B1 dans la langue d'enseignement ou de travail du pays dans lequel vous comptez vous

rendre (cf. Cadre européen des langues, page 45). Vous trouverez dans les sections suivantes les différentes possibilités de préparation linguistique. Au-delà de l'aide que vous pourrez obtenir auprès des enseignantes d'anglais pour votre dossier artistique, il est essentiel d'être assidu et impliqué dans les cours en anglais offerts à l'école.

Certaines écoles partenaires offrent des cours de langue aux étudiants en échange. Il est recommandé de suivre ces cours, car ils vous permettront de mieux progresser et de revenir en France avec un niveau de langue satisfaisant.

## Préparation intensive

### SPIRAL

**Sites HEAR concernés :** Strasbourg  
**Types de mobilités :** obligatoire pour les échanges, optionnelle pour les stages et projets  
**Langues d'enseignement :** Allemand et Anglais  
**Déroulement :**  
 Pour valider le programme **il faut réaliser 20 heures effectives de formation** dont :  
 • 4 cours d'anglais ou d'allemand (8 heures)  
 • 4 ateliers d'anglais ou d'allemand (4 heures)

• 8 heures minimum de formation au choix (cours, ateliers, tutorat, autoformation)  
 La mobilité ne sera pas autorisée si les 20 heures effectives ne sont pas validées.  
 Les étudiants pouvant justifier d'un niveau B2 d'anglais (test obligatoire à SPIRAL), ont la possibilité de suivre un parcours de préparation linguistique dans la langue du pays de destination (sous réserve des places disponibles dans les cours et ateliers à SPIRAL).

## CLAM

Sites HEAR concernés : Mulhouse

Types de mobilités : obligatoire pour les échanges, optionnelle pour les stages et projets

Langues d'enseignement : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien et FLE.

Déroulement :

Pour valider le programme, il faut réaliser :

- 20 h minimum en autoformation
- 30 minutes minimum en tutorat

La mobilité ne sera pas autorisée si les 20 heures effectives ne sont pas validées.

# Online Linguistic Support (OLS)

Sites HEAR concernés : Strasbourg et Mulhouse

Types de mobilités : échanges et stages

ERASMUS+

Langues d'enseignement : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Néerlandais, Portugais, Tchèque, Suédois, Danois, Grec, Polonais

Inscription : via le service Scolarité et mobilité internationale

Déroulement : accès pendant 13 mois maximum.

Différents supports (MOOCs, Sessions de Live Coaching, forum avec les participants ERASMUS+, etc.)

## Autoformation

### Partenariat SPIRAL

Sites HEAR concernés : Strasbourg

Types de mobilités : toutes mobilités internationales

Langues d'enseignement : allemand, anglais, alsacien, arabe, bulgare, Chinois mandarin, Coréen, Danois, Espagnol, Espéranto, Français langue étrangère, Grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, suédois, slovaque, tchèque, turc.

Inscription : à SPIRAL (Le Pangloss, 22 rue Descartes) avec la carte étudiant HEAR et photo d'identité

Déroulement : les étudiants ont accès gratuitement au Centre de Ressource à l'autoformation guidée.

Ils peuvent également assister à des ateliers de conversation et à des parcours (sous réserve de places disponibles)

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 12h à 20h et le vendredi de 12h à 17h

Pour plus d'information : [www.spiral.unistra.fr](http://www.spiral.unistra.fr)

Si vous avez un projet de mobilité, vous êtes encouragé(e) à apprendre la langue du pays de destination dès l'année 1 à la HEAR.

Un accès similaire au CLAM à Mulhouse est possible.

Sites HEAR concernés : Mulhouse

Types de mobilités : toutes mobilités internationales

Langues d'enseignement : Anglais, Allemand, Espagnol, italien, Français langue étrangère

Inscription : auprès de Rosalie Behra

Déroulement : les étudiants ont accès gratuitement au Centre de Ressource à l'autoformation guidée. Ils peuvent également prendre rendez-vous avec des tuteurs (sous réserve de places disponibles)

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 8h30 à 18h et vendredi de 8h30 à 13h

Pour plus d'information : [www.clam.uha.fr](http://www.clam.uha.fr)

## Médiathèque de Strasbourg

Ces cours interactifs sont accessibles aux usagers inscrits aux médiathèques de Strasbourg.

Types de mobilités : toutes mobilités internationales

Langues d'enseignement : anglais et anglais avancé, espagnol et espagnol avancé, chinois, allemand, italien, portugais, brésilien, polonais, russe, grec, suédois.

Inscription : adhésion à la médiathèque

Déroulement :

– Sur place

- Médiathèque Malraux, département Langues (2<sup>e</sup> étage)

- Médiathèque Sud (Illkirch-Graffenstaden) : deux cabines de langue sont à votre disposition au rez-de-chaussée de la médiathèque

- Médiathèque ouest (Lingolsheim) : au 2<sup>e</sup> étage de la médiathèque

– À distance

Accès à la plateforme en ligne depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet avec vos identifiants personnels.

Pour plus d'information :

[www.mediatheques.strasbourg.eu](http://www.mediatheques.strasbourg.eu)

# Université populaire

Si vous souhaitez suivre des cours réguliers de langue, l'option la moins chère est de vous inscrire à l'Université populaire. Des brochures de l'Université populaire sont à votre disposition au service Scolarité et mobilité internationale.

Coût : cotisation annuelle 11 € + entre 48 € et 126 € selon le rythme choisi. 10 % réduction pour étudiants

### Strasbourg

Langues d'enseignement : anglais, allemand, espagnol, italien, arabe, grec moderne, portugais, polonais, russe, chinois, coréen, japonais, alsacien

Inscription : sur le site u-populaire-européenne

[www.u-populaire-europeenne.com](http://www.u-populaire-europeenne.com)

Coût : cotisation annuelle 40 € + 110 € (39 h)

### Mulhouse

Langues d'enseignement : allemand, alsacien, anglais, arabe, berbère, chinois, espagnol, grec moderne, italien, japonais, polonais, portugais, russe, suisse allemand, turc

Inscription : sur le site universitépopulaire

[www.universitepopulaire.fr](http://www.universitepopulaire.fr)



# Bourses pour cours intensifs d'allemand

## OFAJ

Type de mobilité : projet (stage, études, emploi) d'au moins quatre semaines en Allemagne  
Durée du programme : 2-4 semaines, 15h-25h de cours par semaine selon le programme  
Montant : entre 150€ et 900€ en fonction de la durée et du type de programme, forfait pour frais de voyage  
Accès : jeune 18-30 ans  
Date limite d'inscription : 2 mois avant le début du cours  
Contact : ✉ [bourse-langue@ofaj.org](mailto:bourse-langue@ofaj.org)  
 Ces cours de langue doivent être suivis en Allemagne dans un centre linguistique agréé par l'OFAJ.  
 Avant d'envoyer votre demande de bourse à l'OFAJ, vous devez vous renseigner auprès des centres linguistiques sur les dates, les contenus, les prix, etc. du cours de langue.

## DAAD - Bourse pour un cours d'allemand intensif dans un institut de langue en Allemagne ou à l'université

Type de mobilité : projet d'études ou de recherche bien défini nécessitant une meilleure maîtrise de l'allemand  
Durée du programme : 3 à 4 semaines (18 jours minimum) durant les mois d'été  
Montant : 850 € pour les frais d'inscription, de cours et de logement. Les frais de voyage sont à la charge du boursier  
Accès : étudiants de plus de 18 ans  
Niveau minimum d'allemand : B1  
Niveau minimum d'études requis : L2  
Démarche : candidature en ligne sur DAAD France avant novembre  
[www.daad-france.fr](http://www.daad-france.fr)


# Tandems et cafés linguistiques

## SPIRAL

Mise en relation d'étudiants expatriés ou en échange avec des étudiants de l'université de Strasbourg. Rencontre et conversations libres.  
[www.spiral.unistra.fr/tandem\\_insc\\_ext.php](http://www.spiral.unistra.fr/tandem_insc_ext.php)

## Cafés linguistiques

A strasbourg des rencontres linguistiques informelles sont organisées tous les mois, voir toutes les semaines dans des bars et cafés.

- Aux Savons d'Hélène [www.lessavonsdhelene.fr](http://www.lessavonsdhelene.fr)
- Sur la page facebook de FrenchEnglishTandem Strasbourg  [FrenchEnglishTandemStrasbourg](https://www.facebook.com/FrenchEnglishTandemStrasbourg)
- Dans différents lieux avec Franglish Strasbourg [www.strasbourg.franglish.eu](http://www.strasbourg.franglish.eu)

## Talktalkbnb

Talktalkbnb permet de se loger gratuitement chez des locaux en échange de conversation dans votre langue maternelle. Bon plan, notamment pour les premiers jours dans un pays d'accueil. [www.talktalkbnb.com/en](http://www.talktalkbnb.com/en)

# Apprentissage sur internet

## Base de données

Un netvibes réalisé par les enseignants d'anglais de l'Unistra compilant des sites d'apprentissage de la langue anglaise

- netvibes/english-online [www.netvibes.com/english-online#Home](http://www.netvibes.com/english-online#Home)
- SPIRAL [www.spiral.unistra.fr](http://www.spiral.unistra.fr)

## Tests de niveau en ligne

- ESL/ESL&vous/test de langue en ligne : anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, russe, arabe [www.esl.fr/fr/test-de-langue-en-ligne/voyages-linguistiques.htm](http://www.esl.fr/fr/test-de-langue-en-ligne/voyages-linguistiques.htm)
- Adomlingua/test de langue [www.adomlingua.fr/test-de-langue](http://www.adomlingua.fr/test-de-langue)
- EF/test [www.ef.com.fr/test/#](http://www.ef.com.fr/test/#)

## Test de langue

- Test TOEFL [www.fr.toefl.eu](http://www.fr.toefl.eu)
- Test IELTS – British Council [www.britishcouncil.org/fr/france-english-exams-ielts.htm](http://www.britishcouncil.org/fr/france-english-exams-ielts.htm)

## Cours en ligne

- Internet polyglote : 38 langues [www.internetpolyglot.com](http://www.internetpolyglot.com)
- Babbel : 14 langues [www.babbel.com](http://www.babbel.com)
- Euro-mobil : Finlandais, roumain, hongrois, polonais, roumain, tchèque : [www.euro-mobil.org/francais/index.php](http://www.euro-mobil.org/francais/index.php)
- Epc univ lorraine : Hongrois, Polonais, Tchéque : [www.epc.univ-lorraine.fr/index.html.fr](http://www.epc.univ-lorraine.fr/index.html.fr)
- Locallingo : Tchéque uniquement : [www.locallingo.com/index.html](http://www.locallingo.com/index.html)

## Dictionnaires et traductions

- Lexicoool [www.lexicoool.com/collections-ressources-bilingues.asp](http://www.lexicoool.com/collections-ressources-bilingues.asp)
- Reverso [www.reverso.net/text\\_translation.aspx?lang=FR](http://www.reverso.net/text_translation.aspx?lang=FR)

## Applications

- Duolingo
- Memrise
- Busuu

# **Cadre européen des langues**

## **45 – 47**



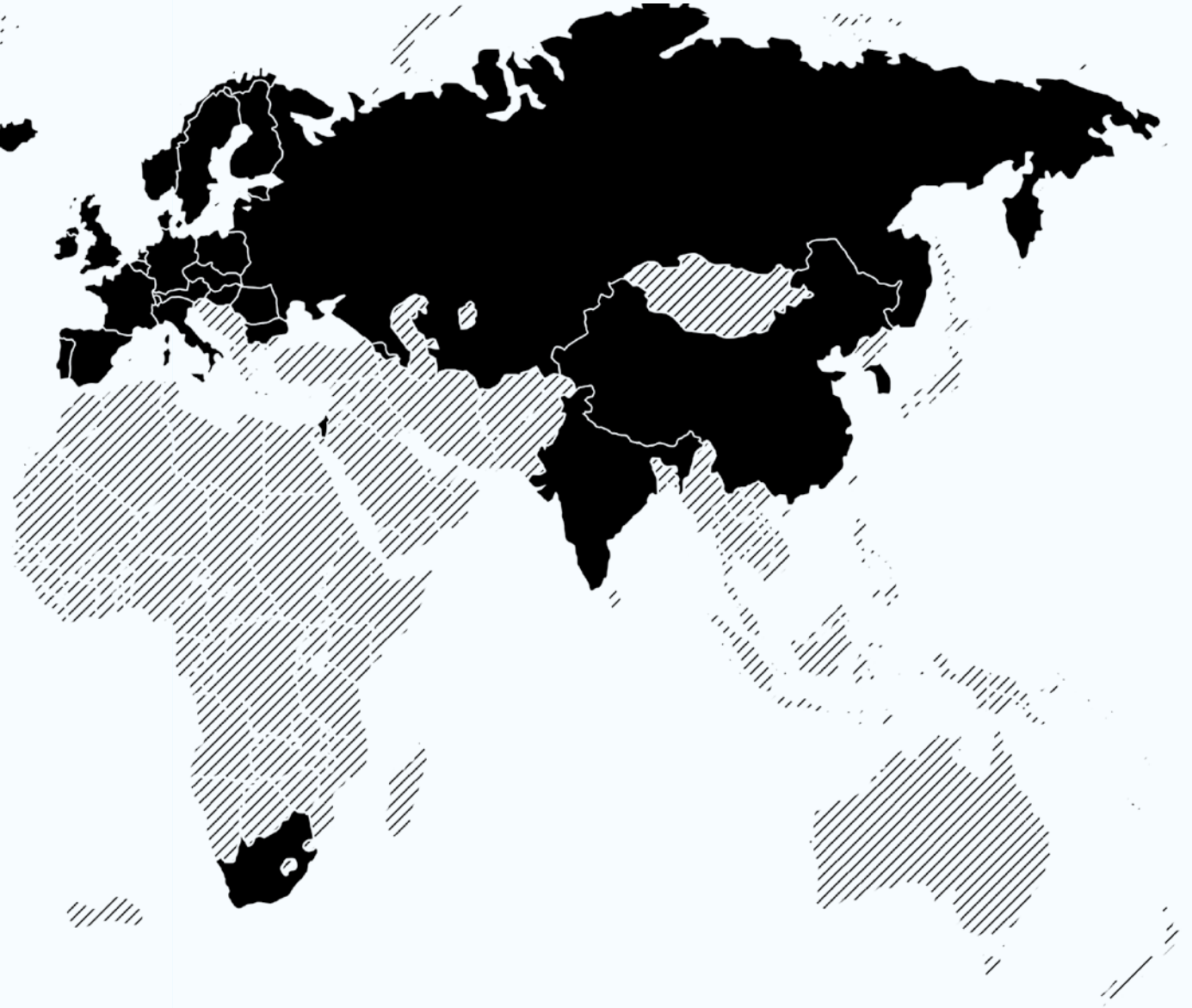
	A1 Utilisateur élémentaire	A2 Utilisateur élémentaire	B1 Utilisateur indépendant
<b>Comprendre</b>	 <p><b>Écouter</b></p> <p>Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.</p>	<p>Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.</p>	<p>Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.</p>
	 <p><b>Lire</b></p> <p>Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.</p>	<p>Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.</p>	<p>Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.</p>
<b>Parler</b>	 <p><b>Prendre part à une conversation</b></p> <p>Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.</p>	<p>Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.</p>	<p>Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).</p>
	 <p><b>S'exprimer oralement en continu</b></p> <p>Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.</p>	<p>Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.</p>	<p>Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.</p>
<b>Écrire</b>	 <p><b>Écrire</b></p> <p>Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.</p>	<p>Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.</p>	<p>Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.</p>

	B2 Utilisateur indépendant	C1 Utilisateur expérimenté	C2 Utilisateur expérimenté
<b>Comprendre</b>	<p>Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.</p>	<p>Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.</p>	<p>Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.</p>
	<p>Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.</p>	<p>Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.</p>	<p>Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une littéraire.</p>
<b>Parler</b>	<p>Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.</p>	<p>Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.</p>	<p>Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.</p>
	<p>Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.</p>	<p>Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.</p>	<p>Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.</p>
<b>Écrire</b>	<p>Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.</p>	<p>Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.</p>	<p>Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.</p>

# **Annexes**

## **49 – 60**

# Écoles partenaires



Pour vous renseigner au mieux avant d'arrêter vos choix sur trois écoles partenaires, consultez les Ressources, page 15.

Afrique du Sud  
Wits School of Arts,  
**Johannesburg**

Arménie  
Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne  
Weißensee Academy of Art, **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule der bildenden Künste **Dresden**; University of Applied Sciences **Düsseldorf**; University of Art and Design, **Halle**; **Hamburg** University of Applied Sciences; Trier University of Applied Sciences—Campus **Idar-Oberstein**; **Karlsruhe** University of Arts and Design; University of **Kassel**; **Koblenz** University of Applied Sciences; Academy of Visual Arts, **Leipzig**; University of Applied Sciences **Mainz**; Academy of Fine Arts, **Munich**; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg**; University of Art and Design, **Offenbach**; Saar College of Fine Arts, **Saarbrück**; **Stuttgart** State Academy of Art and Design

Autriche  
University of Art and Design **Linzi**; Academy of Fine Arts **Vienna**

Belgique  
Royal Academy of Fine Arts, **Anvers**; École de Recherche Graphique, **Bruxelles**; ENSAV — La Cambre, **Bruxelles**; LUCA School of Arts, **Gand**; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**;

Brésil  
UFRGS, **Porto Alegre**

Bulgarie  
National Academy of Arts, **Sofia**

Canada  
Université du Québec à **Chicoutimi**; Université du Québec à **Montréal**; Concordia University, Montréal University of **Toronto** — (Illustration médicale seulement)

Colombie  
Universidad de los Andes, **Bogotá**

Chine  
China Academy of Art, **Hangzhou**

Corée du Sud  
Namseoul University, **Cheonan**; Chung-Ang University, **Séoul**; Kookmin University, **Séoul**

Danemark  
**Kolding** School of Design

Espagne  
Escola Massana, **Barcelone**; Fine Arts Faculty **Bilbao**; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca**; Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Valencia**; Universidad Politécnica, **Valencia**

Estonie  
Estonian Academy of Arts, **Tallinn**

Finlande  
University of the Arts **Helsinki**

Hongrie  
Hungarian University of Fine Arts, **Budapest**; **Moholy-Nagy** University of Art and Design, **Budapest**

Inde  
National Institute of Design, **Ahmedabad**

Irlande  
National College of Art & Design, **Dublin**

Islande  
Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik**

Israël  
Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem**; School of Visual Theatre, **Jerusalem**

Italie  
Fine Arts Academy of **Bologna**; Accademia Di Belle Arti, **Milan**; Accademia Di Belle Arti di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino**; Accademia di Belle Arti di **Venezia**

Lettonie  
Latvian Academy of Arts, **Riga**

Mexique  
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF**

Norvège  
**Bergen** Academy of Art and Design

Pays-Bas  
Design Academy **Eindhoven**; ArtEZ Institute of the Arts, Arnhem, Enschede, **Zwolle**; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam**

Pologne  
Jan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie**; Academy of Fine Arts in **Warsaw**; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**

Portugal  
ESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**

République tchèque  
Academy of Arts, Architecture and Design, **Prague**; Tomas Bata University, **Zlín**

Roumanie  
National University of Arts, **Bucharest**

Royaume-Uni  
University of the West of England, **Bristol**; **Edinburgh** College of Art; **Plymouth** University; University of **Leeds**; UAL—Camberwell College of Arts, **Londres**

Russie  
North-Eastern Federal University, **Yakoutsk**  
Slovaquie  
Academy of Fine Arts and Design, **Bratislava**

Suisse  
Switzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB/HEAB; Haute école d'art et de Design, **Genève**; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts

# Calendrier académique des écoles partenaires

Notez que ces dates sont approximatives et sont susceptibles de changer d'une année à l'autre. Sont marqués en gras, les débuts et fins de semestre qui entrent en conflit avec le calendrier académique de la HEAR.

Afrique du Sud  
Semestre 1 : début février — fin juin

Allemagne  
Semestre 1 : mi-octobre — **mi-février**  
Semestre 2 : mi avril — mi juillet

Autriche  
Semestre 1 : début octobre — fin janvier  
Semestre 2 : début avril — fin juillet

Belgique  
Semestre 1 : mi-septembre — mi-janvier  
Semestre 2 : **mi-janvier** — fin mai

Brésil  
Semestre 1 : début septembre — fin décembre  
Semestre 2 : début février — fin juin

Bulgarie  
Semestre 1 : fin septembre — fin janvier  
Semestre 2 : mi-février — fin mai

Canada  
Semestre 1 : début septembre — fin décembre  
Semestre 2 : **début janvier** — fin avril

Chine  
Semestre 1 : mi-septembre — mi-décembre  
Semestre 2 : mi-mars — mi-juin

Corée du Sud  
Semestre 1 : fin août — mi-décembre  
Semestre 2 : début mars — fin août

Danemark  
Semestre 1 : début septembre — mi-décembre  
Semestre 2 : début février — mi-mai

Espagne  
Semestre 1 : mi-septembre — mi-janvier  
Semestre 2 : mi-février — fin juin

Estonie  
Semestre 1 : fin août — fin décembre  
Semestre 2 : début février — début juillet

Finlande  
Semestre 1 : début septembre — fin décembre  
Semestre 2 : début février — fin mai

Hongrie  
Semestre 1 : début septembre — fin janvier  
Semestre 2 : début février — fin juin

Inde  
Semestre 2 : **début janvier** — mi-mai

Irlande  
Semestre 2 : mi-février — fin mai

Islande  
Semestre 1 : début mi-août — fin novembre  
Semestre 2 : **début janvier** — début avril

**Israël**

Semestre 1 : début octobre — fin janvier

Semestre 2 : début février — fin juin

**Italie**

Semestre 1 : mi-octobre — mi-janvier

Semestre 2 : début mars — fin juin

**Lettonie**

Semestre 1 : début septembre — fin décembre

Semestre 2 : début février — fin mai

**Mexique**

Semestre 1 : début août — mi-décembre

Semestre 2 : **mi-janvier** — fin juin**Norvège**

Semestre 1 : mi-août — mi-décembre

Semestre 2 : **début janvier** — fin mai**Pays-Bas**

Semestre 1 : fin août — fin janvier

Semestre 2 : début février — fin juin

**Pologne**

Semestre 1 : début octobre — fin janvier

Semestre 2 : mi-février — début fin juin

**Portugal**

Semestre 1 : mi-septembre — fin décembre

Semestre 2 : début mars — début juin

**République tchèque**Semestre 1 : début octobre — **mi-février**

Semestre 2 : fin février — début juin

**Roumanie**

Semestre 1 : début octobre — fin janvier

Semestre 2 : début mars — fin juin

**Royaume-Uni**

Semestre 1 : fin septembre — fin décembre

Semestre 2 : **mi-janvier** — fin mai**Slovaquie**

Semestre 1 : début septembre — fin janvier

Semestre 2 : début février — fin juin

**Suisse**

Semestre 1 : mi-septembre — fin décembre

Semestre 2 : mi-février — fin mai

## Conversion des crédits ECTS

Pays	Crédits à valider par semestre
Europe	30 ECTS
Afrique du Sud	60 crédits
Corée du Sud	9–18 crédits
Canada États-Unis Israël	15 crédits
Royaume-Uni	60 crédits

## Cover letter skeleton

YOUR NAME

address + phone

website

Date (month, day, year)

NAME (of whom you are sending cover letter to)

address, etc.

Dear Mr/Mrs X (OR To whom it may concern but it is best you find out who you should be writing to) It is a pleasure for me to apply for the ..... position/grant at the ..... (company, school, residency) ..... as I am currently looking for a position/financing etc..... that would bring together some of my main interests/that would permit to finalise project X, etc.

My work in 4 sentences MAX .....

Why I fit the call/position/school.....

Why I am interested in working with them and what my skills are.....

In addition to the above, the main skill I can bring is ..... is my capacity to ..... (basically what you are willing to share with them) .....

Thank you in advance for your consideration.

Do not hesitate to contact me for any questions or referees information.

Yours Sincerely,

YOUR NAME

Referees:

Name/Name and position in company, gallery etc/contact info/website

# Indications pour la rédaction du rapport de mobilité

## Objectif

Le rapport de mobilité est un outil pour témoigner de votre expérience personnelle et un exercice de rédaction qui s'inscrit dans votre cursus à la HEAR.

## Forme

Envoyer une version PDF au plus tard 2 mois après la fin de la mobilité ; puis 2 exemplaires imprimés.

Le format n'est pas imposé et les protocoles peuvent varier (vous pouvez ajouter des liens vers vidéos, blog, etc.)

- Quelle forme voulez-vous donner à ce rapport (livre, film, site, journal de bord, etc.) ?
- Quel format, type de reliure pensez-vous utiliser pour votre édition (A5, A4, dos carré-collé etc.) ?
- Quel nom souhaitez-vous donner sur la première page ?
- Renommer le document PDF : ville\_année\_atelier\_prénom.nom

## Contenu

L'information dans le rapport concerne principalement votre expérience personnelle et inclut également une partie avec des renseignements pratiques qui seront utiles pour les étudiants qui s'intéressent à la structure d'accueil.

## Mise en page

Nom :

Prénom :

Tél. :

E-mail :

Option/atelier/dominante à la HEAR :

Type de mobilité (échange, stage, projet)

Ville et structure d'accueil :

Dates de mobilité :

## Expérience personnelle

Il n'est pas nécessaire de répondre directement aux questions les unes après les autres, mais plutôt de s'appuyer dessus pour vous lancer dans la rédaction

- Quels ateliers avez-vous intégrés, pourquoi ?
- Quels cours avez-vous suivis, avec quels enseignants, et que vous ont-ils apporté ?

- Quelles sont les rencontres qui ont le plus nourri votre travail ?
- Quelles découvertes culturelles avez-vous faites sur place (musée, lieu d'expo, film, livres) ?
- Quels médias avez-vous pu découvrir ou approfondir ?
- Quelles pistes de recherche cette mobilité vous a permis d'ouvrir ?
- Comment avez-vous enrichi votre recherche personnelle pendant votre séjour ?
- Qu'avez-vous rencontré de différent qui a permis de remettre en question votre positionnement pour mieux en élargir ces perspectives ?
- Avez-vous vécu des échecs, et comment en avez-vous fait des réussites ?
- Quels challenges ce voyage vous a-t-il permis de dépasser ?
- Quelle suite imaginez-vous dans votre travail au retour de ce voyage ?
- Qu'allez-vous mettre en place dans votre travail suite à ce voyage ?
- En quoi ce voyage vous aurait-il permis d'enrichir votre réflexion autour de votre mémoire ?

## Structure d'accueil

- Accueil : premiers jours dans la structure d'accueil, personne responsable/référent, soutien ou accompagnement, etc.
- Conditions de travail : Espace de travail, accès aux ateliers techniques, équipements disponibles, matériel gratuit/payant, jours et horaires d'ouvertures, temps de travail, etc.
- Fonctionnement de la structure d'accueil : accès au cours, élaboration et suivi du programme, mode d'évaluation, sorties/événements organisés par la structure d'accueil, etc.

## Renseignements pratiques

Logement, transport, budget, langue, ville, vie pratique, vie culturelle, sites et adresses utiles

- raisons du choix de cette destination d'échange ou de stage (avant de partir)
- point de vue au retour
- ouverture culturelle que cet échange vous a apportée.

## Bibliographie, liens internet à consulter

- sites d'enseignants, d'étudiants, lieux intéressants, etc.

Si vous le souhaitez, vous pouvez ramener avec vous toute documentation qui serait utile aux

futurs étudiants intéressés par votre structure d'accueil. Cette documentation sera mise à disposition des étudiants dans les médiathèques à Mulhouse et Strasbourg.

# Bibliographie

- Art/Work ART/WORK, *Everything You Need to Know (and Do) As You Pursue Your Art Career* Heather Darcy Bhandari & Jonathan Melber, Free Press, 2009
- *How to Write about Contemporary Art* by Gilda Williams, Thames and Hudson, 2014
- *Le voyage créateur, Expériences artistiques et itinérance*, Eric Bonnet, L'Harmattan, 2010
- *Petit traité sur l'immensité du monde*, Sylvain Tesson, Éditions des Équateurs, 2005
- *L'usage du monde*, Nicolas Bouvier, La Découverte, 2014
- *Désir d'ailleurs*, AFAA, Actes Sud, 1998
- *Sur la route*, Jack Kerouac, Gallimard, 2010

## Mémoires d'étudiants :

- *Un arbre peut-il cacher la forêt ?*/Benjamin Just ; Mémoire réalisé sous la direction de Jean-François Gavoty. – Strasbourg, 2015. 1 vol. (116 pages) : ill. en coul. ; 20 cm
- *Les grands arbres* : Mémoire DNSEP Art, Peintures/Bruno Gadenne ; Sous la direction d'Anne Bertrand et Annie Latimier. – Strasbourg, 2014. - 1 vol. (149 p.) : ill. en coul. ; 18 cm

Et les rapports de séjours disponibles dans les médiathèques de Mulhouse et Strasbourg, ainsi que sur Taïga.

# Checklists

## Avant

### Pour tous

- Vérifier la situation dans le pays d'accueil sur le site du Ministère des Affaires étrangères
- Lire les rapports de mobilités des étudiants partis
- Établir un budget prévisionnel
- Déposer les demandes de bourses
- Régler les formalités de passeport et de visa
- Vérifier votre Assurance Santé à l'étranger
- Vérifier votre Assurance Responsabilité civile à l'étranger
- Commencer vos recherches de logement
- Débloquer votre téléphone
- Enregistrer le numéro d'urgence de votre banque
- Acheter ce que vous ne pourrez pas trouver sur place
- Vérifier la validité de votre permis de conduire international
- Imprimer et emporter un portfolio bilingue
- Peser votre valise

### Échanges et stages Année 4

- Vous réinscrire à la HEAR (pour les mobilités année 4 semestre 7)
- Passer votre bilan du semestre 7 (pour les mobilités année 4 semestre 8)
- Passer le 1<sup>er</sup> test de langue OLS
- Définir les modalités de suivi de mémoire avec votre tuteur (mobilité année 4)
- Déposer l'attestation de prise en charge à la CPAM (stages)
- Envoyer le dossier de candidature bourse Boussoles (si éligible)

## Pendant

### Pour tous

- Rester en contact avec la HEAR (consultez régulièrement vos mails)
- Envoyer une carte postale
- Transmettre les informations sur votre mobilité pour la plateforme en ligne
- Se procurer l'International Student Identity Card — ISIC (stages ou projets)

### Échanges et stages Année 4

- Faire signer le Volet 2 de la bourse Boussole par la structure d'accueil en début de mobilité (si éligible)
- Envoyer le contrat d'études/Learning agreement (échange ERASMUS+) ou le contrat de formation (stage ERASMUS+) par e-mail à [international@hear.fr](mailto:international@hear.fr)
- Alimenter la plateforme blog « Mobilité » de la HEAR
- Parler de la HEAR aux étudiants/enseignants (échange)
- Récupérer votre relevé de notes (échange)
- Faire signer le Volet 3 bourse Boussole par la structure d'accueil en fin de mobilité (si éligible)
- Rendre livres à médiathèque de l'école accueil (échange)

## Après

### Pour tous

- Rendez-vous au service Scolarité et mobilité internationale
- Rapporter toute documentation qui serait utile aux futurs étudiants intéressés par votre structure d'accueil
- Participer à l'exposition retour d'expériences à l'étranger et à la semaine de mobilité internationale

### Échanges et stages Année 4

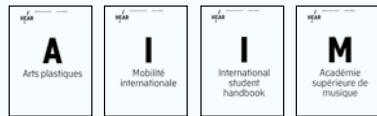
- Déposer votre rapport de mobilité (2 ex. papier + PDF) au service Scolarité et mobilité internationale
- Remplir votre rapport final ERASMUS+ after mobility (échange et stage ERASMUS+) en ligne
- Passer 2<sup>e</sup> test de langue OLS (échange et stage ERASMUS+)
- Déposer le relevé de notes (échange) ou l'attestation de stage (stage)

**Permanences pour la mobilité internationale****Mulhouse**

Mardi de 14h à 17h et jeudi de 9h à 12h  
Ces permanences ont lieu au 1<sup>er</sup> étage dans le bureau en face de l'Amphithéâtre.

**Strasbourg**

lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h  
au service Scolarité et mobilité internationale.

**Les guides de l'étudiant à la HEAR :****Responsable de la publication**

David Cascaro

**Impression**

Printot-ixo, octobre 2017

**Réalisation**

Rosalie Behra, Laurent Doucelance,  
Lucile Favet, Anaïs Menrath, Blandine Tello.

**Papiers**

Couverture : 240 g/m<sup>2</sup> popset Infra Violet  
Intérieur : 80 g/m<sup>2</sup> popset Bleuét

**Mise en page**

Colline Guinchard

**Caractère**

Police Academy Sans Regular et Bold

**La Haute école des arts du Rhin** est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est.



Erasmus+



